







تاريخ

# بابل واشور

تأليف مجيل افندي نخلة المدور

عُفي عنه

وقف عليه وصحَّحه الشيخ ابراهيم اليازجي

طُبِعَ في بيروت سنة ١٨٧٩ مسيحية



تفصيل  
١٩٤٨تفصيل  
١٩٤٨

## بسم الله الحي الباقي

١٩٤٨

١٩٤٨

١٩٤٨

الحمد لله الذي جعل لنا نبأ المتقدمين عبرة وذكرى . ودلنا بزواهم على انه هو الباقي الذي سيعيدهم تارة اخرى . اما بعد فان علم التاريخ لمن اجل العلوم مقدارا . واوسعها مدارا . به تعلم الخطط والممالك . وسياسة الملوك والممالك . وما كان للغابرين من الشعوب والقبائل . والانساب والمنازل . والعقائد والمذاهب . والتجارات والمكاسب . والصنائع والعلوم . ما بين منطوق ومفهوم . الى غير ذلك من الفوائد الكثيرة . والمطالعات الاثيرة . واشهر الطالع الذي عم هذه الاقطار . وما توالى عليها من المحوادث والافدار . قد طس الجهل فيها على آثار هذا العلم الشريف . وضرب الفقر على ايدي ارباب التدوين والتأليف . فن عهد كذا من الزمان لم نجد من دون سفير يسفر عن احوال ايامه واهله . ولا من بحث في توارخ الامم السالفة ونقب عن احوالها واصحابها . من نحو الاشوريين والمصريين . وغيرهم من الشعوب الغابرين . حالة كون الافرنج مثلاً قد بحثوا في ذلك البحث العميق . وامعنوا في التفسير والتدقيق . وقد احصوا من تلك الحقائق ما لا مزيد عليه لباحث . وقرروا كثيراً ما غرب من الآثار والمحوادث . فتراهم يرحلون في طلب الوقوف على ما في هذه البلاد من الآثار . ويتجشعون لذلك مشقة الاسفار واقتحام الاهوال والاضطار . خلا ما هنالك من صرف النفقات الجزيلة . ومعاناة الآتعاب الطويلة . حتى افضى بهم الامر الى احضار جبال من الانقاض والاثربة . لكشف ما بقي تحنها من الآثار والاخرية . فشرحوها للمطالع شرحاً واضحاً عن عيان . يظهر به حال تلك الامكنة وما كان عليه اهلهما في ذلك الزمان . وبيان واضعها وهادها وما وقع بين ذلك من الحداث . والى اليوم ما يرحلوا يجدون في البحث عما بقي مستترا وراء ظل التقدم وتقلبات الدهر . وكثيراً ما نقلوا من تلك الابنية العظيمة والصخور الضخمة فخلوها على مراكب البر والبحر . بحيث لو جمعت تلك المنفولات لكانت مدينة كبيرة من اعجب الابنية واسنانها . قد حُملت من الشرق الى الغرب فرست هنالك ولن يبرح الى الابد مرساهما . فقد استأثروا بمعظم ما اشتهر من مفاخر اجدادنا . وزينوا بلادهم بما دفنته الدهور من آثار بلادنا . ولا اقول الا ان تلك المآثر الجليلة . والمفاخر الاثيلة . قد اصبحت عند من يقوم بحفظها ويقومها باثمتها . ولا يرضى لها ما رضىناه من اهلهما

وهو أنها . هذا واني لما رايت نقاعد ابناء الشرق عن سلوك مثل هذا السبيل . وعدم احتفالهم بما  
ينبغي من الجدة لادراك هذا الشأن الجليل . حدثني نفسي ان اتناول على ماي من القصر . فاجبي  
لم بعض ما وصلت اليه يدي من داني ذلك الثمر . لعلم اذا اعجبهم الامر سموا فيه الى اعلى ما  
قصدت . فاستفيد من فضلهم بعد ذلك اكثر ما افدت . فاستصحت بنبراس اولئك القوم  
الافاضل . واغترفت ما لم يسع مثلي اغترافه من سلسال تلك المناهل . واثبت هذا الكتاب في تاريخ  
اشور وبابل . وقد جمعت عن اشهر اقوال المؤلفين في هذا الاوان . ما وصلوا الى تحقيقه بعد شهادة  
الاخبار والعيان . وقسمته الى قسمين احدهما جغرافي يبين الحدود والمساحات . وما يتعلق  
بذلك من الابنية والمدن والهياكل والمساحات . والآخر تاريخي ذكرت فيه ترجمة من  
اشهر من ملوكهم وعظماهم . وما اشهر لهم من الفتوحات وعظائم الاعمال  
الى حين انتضاءهم . والمامل من ارباب النقد غرض الطرف  
عما يرون فيه من الخلل . والله المسؤول ان يوفقنا  
الى السداد هو حسبنا وعليه  
المفكر

## مقدمة

قد اختلف المؤرخون في بيان اصل البابليين والاشوريين واشياء كثيرة ما يتعلق ببداءة امرهم فذهبوا في ذلك مذاهب شتى لا تتلاءم ولا تتقارب حتى توصل الافرنج في هذا الزمان الى حل الكتابة المعروفة بالمسارية وهي الحروف الاشورية فتبين لهم كثير مما كان المؤرخون يختلفون فيه من تلك الحقائق وجزموا بكثير منها عن يقين لانهم راوا حقيقتها مسطرة على جدران الابنية التي كشفوها في تلك النواحي فكانت اصدق شاهدين كان من امر تلك الابنية وواضعيها وتاريخها الى غير ذلك مما يقررها باجلى وضوح . وكان كثير من متقدمي المؤرخين الذين بوصفون بالثقة والشهرة يعملون مملكة البابليين او الكلدان نفس مملكة الاشوريين وذلك كما فعل هيرودوطس المؤرخ اليوناني المشهور حيث يقول في تاريخه ما ترجمته ان اشور تشتمل على كثير من المدائن الكبيرة الا ان اسي تلك المدائن مجداً ومنعها عزة مدينة بابل وقد اتخذها ملوك تلك البلاد عاصمة لهم منذ خراب مدينة نينوى اه . والصحيح غير ما ذكره فانه علم بعد البحث ان كلاً من بابل ونينوى كانت عاصمة للملك في زمن واحد وقد كانت بين المدينتين حروب متواترة . ويمكن ان يستدل من ذلك ان ما رواه عن فنون الاشوريين وتاريخهم اصله للكلدانين او ما رواه عن عوائد البابليين وعنائدهم هو للاشوريين الى غير ذلك ما يتجاذبه طرفا الهم والصحة على ما ستراه في مواضعه ان شاء الله تعالى . وانما كان منشأ هذه الاختلافات على الاكثر كتاب الفرس الذين شغلوا التاريخ بحكايات فارغة خرافية لا يوثق بها وجعلوا كتاباتهم هذه في بلاط ملوكهم فكان كل من اراد الاطلاع على شيء من اخبار هاتين المملكتين يستعين بها فينقل عنها ما اراده حقيقياً كان او غير حقيقي وتداولت هذه الحكايات الطويلة السنة العامة فزادوا عليها وحرفوا منها حتى اصابها مع تمادي الزمنة وتكرر الايام نفس ما اصاب تلك القرون والآثار من الانقلاب والاضمحلال . وحسبك من ذلك انهم رجعوا بملك نينيب فلاصر الذي سموه نينوس سبعة قرون وملك مموراميت امراة بعلوخوس الثالث التي سموها سميراميس اثني عشر قرناً وقالوا انها امراة نينوس المذكور ونسبوا اليها بناء سور بابل وهيكلك بعلوس والقصرين الملكيين والحدائق المعلقة احدي العجائب ورصيفي النهر وغيرها من الاعمال



الكبيرة والمحروب العجيبة التي تذكر في الكلام عن بابل وسيمبراميس ومختصر وغيرها . ولما قصد  
 أكترياس الكندي طبيب ارتكز سبب منيعون الفارسي جمع تاريخ لاشور باليونانية نقل عن الكتب  
 الفارسية التي في بلاط الملك الخرافات المذكورة وهي المتداولة بين العامة فاقبسها كتاب اليونان من  
 بعد وما زالوا يتداولون ذكرها ويتناقلونهاهم وغيرهم من امم شتى الى عصرنا الحالي . لاجرم ان ملكني  
 بابل واشور هما من اقدم الممالك فخراً ونسبة ومن اشهرها تاريخاً واعلاها عزةً ومجداً وقد بلغنا من  
 العظمة والرفعة في المشرق على عهد مختصر ما بلغت مملكة الرومان في المغرب على عهد كبراه  
 الفياصرة ونرى ايضاً ان لها تاريخاً متوغلاً في القدم مع قطع النظر عما يقوله مؤرخو الكلدان الذين  
 يزعمون ان ملكهم بقي ما يزيد على ٤٧٣٠٠٠ سنة وذلك منذ تملك الوروس قبل الطوفان الى  
 سقوط داربوس واضمحلال دولتهم . وقد اشتغل كثيرون من المؤرخين بتدوين تاريخ البابليين  
 والاشوريين ولكن اختلفت فيو مذاهيم وتفرقت آراؤهم على النحاء متباينة ولم يكن جهد من عني في  
 كل عصر بتصحيح خطائهم الا عبثاً وضياًعاً وربما كان تصحيح بعضهم مؤدياً الى خطأ آخر واحداث  
 وهم جديد . وما زالت الناس على ذلك الى ان كشفت اخيرة مدائن بابل واشور الكبيرة وتوصل  
 الى قراءة الكتابة الاشورية على ما اسلفنا ذكره فتسنى لنا من ثم الوقوف على كثير مما غص من اخبار  
 هاتين المملكتين وايضاها عن يقين جازم

ومعظم ما ورد في وصف بابل واشور وتاريخها ما هو مدون في مصنفات هيرودوطس اليوناني  
 ودودوروس الصقلي تنال عن أكترياس الكندي المتقدم ذكره وبيرسوس الكلداني . والاولان  
 قدما ما بابل في اواخر القرون الوثنية وكانت قد انحطت عن مجدها فوصنا ما عايناه من ابنتها ولكن  
 ليس في كلامها ما يعرف بواصل سكانها الاولين . على ان الاول منها احق بالثقة من الثاني لما  
 ستعرفه وهو الذي لقبها عاصمة اشور الا انه لم يرد في كلامه شي عن نينوى ولا عن بانيها ولكنه اكتفى  
 من تاريخها بقوله انها مبنية على عدوة دجلة . وفيهم من كلاموا ان كتب تاريخاً لاشور وبابل لانه يقول  
 ولبابل ملوك كثيرون اذكرهم في الكلام على اشور الا انه لم يقع الينا شيء من ذلك ولا عثرنا على  
 نقل منه في كتب المؤرخين فلا يدري هل كتب هذا التاريخ فعلاً ام كان ذلك في نفسه ثم لم يأت  
 له اتمامه . لاجرم انه لو كان موجوداً في ايدينا لاتسع لنا اللطاق في معرفة اخبار ملوكهم وعظائم  
 وفنونهم وعلومهم وعقائدهم وابنتهم ومدنهم الى غير ذلك مما تشوق الى معرفته ونحتاج الوقوف عليه  
 واما التاليف فجميع كتابات لومعظمها منقول عن مصنفات أكترياس الكندي طبيب ملك  
 فارس التي فُقدت في جملة مصنفات قديمة ثمينة . وكان مقام أكترياس هنا في فرسبوليس في بلاط  
 الملك المذكور آنفاً فجمع ما جمعه عن اشهر مؤرخي الفرس ولذلك يرجحه قوم على غيره من المؤرخين

في معرفة حقيقة تاريخ اشور . ومن تاريخ ما رواه ديودورس نفلاً عنه ان اول ملوك اشور نينوس وكان جباراً ابني مدينة على عدوة دجلة سماها نينوى باسمه تخليداً لذكوره ثم نهض للفتح فجهز جيشه وزحف به على اقاليم كثيرة فاستفحقها وضرب عليها الخراج . وبعده استبدت بالملك سميراميس زوجته وكانت اول امرأة ملكت في العالم وهي التي شادت سور بابل وندبت لبنائهم ما ينبف عن النبي الف رجل . اهـ

واما يبروسوس فهو كلداني بابلي الاصل وكان كاهن بعلوس وقيل انه كان معاصراً لالاسكندر وهو من اشهر مؤرخي الكلدان دون تاريخاً يتضمن اخبار ملوك بابل كافة ولم يقع الينامرج تاريخي سوى بعض روايات مشورة تدولتها السنة العامة وذكرها جماعة من المؤرخين في جملتهم يوسفوس اليهودي واوسابيوس واكليمندوس الاسكندري وشنسيلوس وغيرهم . وجميع ما اثبتته اخذه عن الواح قديمة كانت في عهده في جملة متعلقات الهيكل قد سطرت فيها اخبار الكون وملوك الارض قبل الطوفان وبعده على ما ستره في موضعه . خلاصة ما قاله في هذا الصدد ان سكان بابل الاولين كانوا قبائل متوحشة لا نظام لعيشتها ولا معارف عندها حتي ظمروا انس وهوالة على شكل انسان وسمكة معاً خرج اليهم من بحر اريترية فدعاهم وعلمهم الادب والفنون وبناء المدن والهيكل . واول ملك ولي امرهم الوروس وكان كرسية في بابل وبقيت مدته ٢٦٠٠٠ سنة ثم تعاقب على الملك بعده تسعة ملوك من نسله فساروا سيرته في سن الشرائع والآداب المحدثه وآخرهم يسمى اكسيموثروس وعلى عهده انفجرت بناييع المياه وغمرت الارض فابادت كل ذي نسمة في الارض من البهائم والطيور والناس كافة خلا الملك ومن معه ضمن الفلك الذي اوحى اليه كرونوس ان يبنيه . ولعل هذا هو عين الطوفان المذكور في كتب قدماء الهنود وقصته اشبه بقصة الطوفان الذي ورد الخبر عنه في الكتاب المقدس حيث اهلك الماء كل حي في الارض ولم ينج الأنوح وعشيرته في الفلك . وذكر يبروسوس انه قام عقب هذه الحادثة ستة وثمانون ملكاً من الكلدان ثم قدم ازدرخت المادي مجيئوا الى بابل فاخذها واستباحها بالنهب سنة ٢٢٨٩ قبل الميلاد . وكثير من هذه الاقوال وما اشبهها وان وثق بصحة بعض من تقدم من المؤرخين مدفوع عند اهل التحقيق على ما اسلفنا ذكره والمعتد من ذلك كلو الى هذا الاوان ما سندكره في هذه الرسالة ان شاء الله

تعالى وهو سبحانه

اعلم

## القسم الجغرافي

### ذكر مملكة بابل ومدنها المشهورة

يحد مملكة بابل شمالاً ما بين النهرين وجنوباً خليج فارس وغرباً شبه جزيرة العرب وشرقاً بلاد شوشانة ويمر في أرضها نهر الفرات ودجلة متجهين من الشمال الى الجنوب. وهذه المملكة تنقسم في نفسها الى قسمين احدهما بلاد بابل على الخصوص وهي الواقعة ما بين النهرين المذكورين والآخر بلاد الكلدان وهي ما يليها من ملتقى النهرين الى خليج العجم. وكانت هذه المملكة في قديم الزمان معمورة بالمداين الكبيرة والاسوار الحصينة والقصور الرفيعة والمباني الشائعة والابنية المشهورة كما سنورد ذكره حتى كانت تسمى ببيت المال الا انه لم يبق من جميع ذلك الا بقايا رسوم يستدل بها على مواقع بعض تلك المدن كدبنة بابل وأرك وأكد وكلنة (وهي اور الكلدانيين) وورسيبا وايس واوبوليس وصفيرة وسلوقية واكتريفون وغيرها

ذكر مدينة بابل \* هذه المدينة كانت اعظم مدائن آسية وابعدها ذكراً وارتفاعها علماً ووسعها ظلاً واكثرها ثروة وعمراناً وامنها عزة وسلطاناً صحبت الملوك دهرًا طويلاً ونقلت في انحصب والدولة امدًا مدبداً حتى لم يكن لما ضرب في جميع المدن التي تقدمتها في تاريخ العمران وبها سميت المملكة ببابل ولذلك يقدمها الكتاب في الذكر على سائر مدن شمنار. وفي تسميتها ببابل اقوال اشهرها انها انما سميت بذلك اخذاً من بلبله اللسان فيها على ما ورد في سفر التكوين (ص ١١) من ان بني نوح لما ارتحلوا من المشرق ونزلوا بشمنار اخذوا في بناء برج يبلغ الى السماء فبلبل الله تعالى السنتهم حتى صار بعضهم لا يفهم كلام بعض فكفوا عن بناء البرج ولذلك دُعيت المدينة ببابل اه. وهي كلمة عبرانية معناها على هذا البلبله. وفي رواية ان قوماً من الاقدمين بنوا هناك هيكلًا يجلسون ببابو لفناء دعاوتهم وفن خصوصاتهم فسميت المدينة ببابل واصلها على هذا باب ايل اي باب الاله. وقبل اصل اللفظة باب ايل وهو اله القدماء الساميين وهو المسمى اشور ايضاً الى غير ذلك من الاقوال المبنية على ما تحتمل اللفظة من التفسير والتأويل وقد اختلف آراء قدماء المؤرخين في زمن تخطيطها فمنهم من ذهب الى ان بنائها بعلموس

وهو زحل عند اليونان وقال آخرون ان أول من وضع أسسها الملكة سميراميس زوجة نينوس وقال ديودورس الصقلي واميانوس مرشليينوس ان نينوس بنى هيكل بعلوس وسميراميس زوجته بنت اسوار بابل . وهنا بحث هل سميراميس هك في نفس سميراميس التي يذكرها هيرودوطس في جملة ملوك بابل فان هك كانت قبل الميلاد بما ينيف على التي سنة والتي يذكرها هيرودوطس لم يكن بينها وبين الميلاد أكثر من ٨٢٠ سنة لانه جعل بينها وبين نيتوكريس خمسة قرون . والصحيح في ذلك كما قاله بعض النقات ان لفظ سميراميس انما هو محرف عن سموراميت امرأة بعلاوخوس الثالث على ما سبقت الاشارة اليه وكان مالكا في اواسط القرن التاسع قبل الميلاد فتكون هي المشار إليها في كلام هيرودوطس ويكون ما ورد في رواية ديودورس واميانوس خطأ . وذهب قوم من قدماء المؤرخين وتابعهم بعض المتأخرين الى عكس ما ذكر وخطأ ما ناله هيرودوطس في كلامه قالوا فيه انه اراد ان يجعل بينها وبين نيتوكريس خمسة عشر قرناً فذكر خمسة الى آخر ما اوردوه وهو مرجوح عند أكثر المحققين . وزعم البابليون والقول لكهننتهم الكلدان ان مدينة بابل بناها اله من آلهتهم في زمن لا يعرف بالتعيين . وذهب مؤرخو الرومان واليونان مع الباحثين المعاصرين الى ان بناءها كان عقب الطوفان بزمن يسير خلافا لما ذكره يروسوس من ان عشرة من ملوك الكلدان تداولوا سلطنة بابل قبل الطوفان

ولم تكن بابل في أول عهدها عاصمة للملك ولا من المدن الخطيرة كما تدل عليه الآثار التي كشفت في عصرنا هذا جنوبي المدينة فقد ثبت ان مدناً أخرى كآرك وكلنة وغيرها من المدن المشهورة كانت قد بلغت المبالغ العظيمة من العزة والغنى وبابل اذ ذاك قرية ذنيئة . ثم ضرب الدهر ضرباً بائناً وافضت نوبة الملك اليها في سياق غير معلوم فبلغت من العظمة والشهرة وسمو المنزلة ما لم تبلغه احدى تلك المدن من قبل وجرى فيها من الاعمال العظيمة والانشاءات الجسمية ما لم يجري في غيرها ولا يزول ذكره على الابد وتحاشدت اليها الجبايات والارزاق وامندت اليها اسباب التجارات من كل اوب واتسع فيها نطاق الثروة والغنى حتى لقيت بمدينة الذهب

وكان من اشهر ما أحدث فيها من الاعمال المذكورة والعظام الماثورة هيكل بعلوس والنصر الملكي وحلائفة المعلة . اما الهيكل فقد ذكره جماعة في جملتهم ديودورس الصقلي وذكر ان بانية بعلوس وروى غيره انه مخصص والصحيح ان مخصصاً انما جدد بناءه بعد خرابه على ما سنورد تحفيته . وقد عاين هيرودوطس اليوناني مدينة بابل في اواخر القرن الخامس قبل الميلاد وكانت قد انحطت عن عظمتها الاولى ووصف في جملة ما شاهد هيكلاً بعلوس بما تلخيصه . ان في كل شطر من شطري المدينة ما يستحق الذكر في احدها بلاط الملك وهو فسح بمحكمة الانثان وفي الآخر هيكل

بعلوس وهو باق إلى الآن على شكل مربع طوله اسنادنان في عرض مثلها وله باب من الشبه وفي وسطه برج حصين طوله اسنادة <sup>(١)</sup> في عرض مثلها وبعلاه برجٌ وفوق البرج برج وهكذا إلى ثمانية أبراج بعضها فوق بعض يرتقى إلى كلٍّ منها بسالٍم من الخارج وفي وسط الأبراج مناعد يستريح فيها الرائي إليها . وفي الأعلى منها معبد وسربركير ومجانو مائدة ذهبية وفي الأخير مسجد لبعلوس يوتير وفيه سربركير حسن الفرش ومجانو مائدة ذهبية وليس فيه صور وتماثيل كما في غيره . ولا يبيت فيه أحدٌ ليلاً إلا أن تكون امرأةٌ وقع عليها اختيار الآلهة تبعاً لما يقول كهنته الكلدان وعندئذٍ إن ذلك كلامٌ لا صحة له . وفي الهيكل مسجدٌ سفلي وفيه تماثيل كبير من الذهب يمثل يوتير قاعداً وكرسيه وموطي قدميه ومجانو مائدة وجميعها من الذهب الخالص تساوي على قول الكلدان ٨٠٠ زنة من الذهب <sup>(٢)</sup> . وفي خارج هذا الهيكل مذبحان أحدهما من الذهب ولا يضفى عليه إلا بما كان صغيراً من الحيوان والآخر كبير أعدته الكلدان للذبائح الكثيرة المألوفة وكانوا يوقدون على المذبح كل سنة في عيد الآلهة ثلاثة آلاف اقة من النجور . وكان في المندس اذ ذاك صنم كبير من الذهب الخالص ليوتير بعلوس قاعداً وارتفاعه اثنتا عشرة ذراعاً بصفة الكهنة ولم أره . وكان داربوس بن هسناسب قد هم أن يأخذه عنوة ثم لم يجزئ على ذلك فاستخوفه عليه بعد ابنه أكرسيس وقتل الكاهن الذي مانعه من الاستيلاء عليه وحل جميع ما فيه إلى خزائن قصره . هذا الخضم ما في الهيكل وفيه أيضاً أوان يسيرة . اه . وذكره استرابون المؤرخ بقوله وقرب الحدائق المعلقة قبر بعلوس وهو خرابٌ تام خربة أكرسيس وكان على شكل هرم مربع مبنياً بالآجر علوه اسنادة واحدة في مثلها طولاً لكلٍّ من جهاته . وكان في نية الاسكندر أن يعيد بناءه لأنه كان قد عزم على الإقامة ببابل وجعلها مباءة له ولاعنايه بعد فعاجلة الأمر الحنوم قبل تقرير ما نوى . وذكره دبودوروس في كلام من جلت قوله وشادت سبراميس على هذه الأعمال هيكلًا في وسط المدينة لا تتحقق عنه روايةٌ صحيحة لاختلاف اقوال الكتّاب فيه إلا أنهم اجمعوا على أنه بناء شاخٍ الارتفاع في اعلاه مرصداً للكلدان كانوا يرصدون منه حركات الكواكب فيعرفون اوقات طلوعها وغروبها . وهو مبنياً بالآجر والمحمّر وعلى اعلاه تماثيل يوتير ويونون وربا وهي مغشاة بالذهب وامامها مائدة مغشاة بالذهب أيضاً وكان عليها أوان وتحت كثيرة انتهبها ملوك الفرس اه . ومن الناس من يظن أن هذا البناء الذي بصفه هو برج بابل المعروف الآن ببرج نمرود وآثاره لا تزال بين أخربة بوسيبا على ما سنذكره بعد . وقد اثبتوا بعد الفحص المدقّق أن ارتفاعه كان ينيف على أعلى رؤوس الأهرام المصرية بمئة قدم وإذا كان ذلك صحيحاً فلا عجب إذا احصاه المتقدمون في مجلة الغرائب

(١) قالوا إن الاسنادة تكون ١٨٥ متراً

(٢) الزنة في أشهر الاقوال تعادل ٧٠٢٠٠ فرنك فيكون المجموع ٥٦١٦٠٠٠ فرنك

اما القصر الملكي فمُنشئهُ مختصّر وقد ورد ذكره في كثير من مصنفات القدماء ولا سيما اليونان فانه ما برج عندهم محلاً للعجب والاندهاش بالنظر الى ما كان عليه من السعة والعظمة وغرابة الالتقان وما يليو من الحداثى المعلقة التي عُدّت في جملة عجائب الدنيا السبع . ومنشئها فيماروى ديودوروس ملك من أعقاب سيمراميس سألتهُ ذلك حظية له من بلاد فارس احبت ان يثّل لها ما في بلادها من الرواي المكسوة بخضرة الرياض والبساتين فامر بانشائها على ذلك المثال . ولذلك جعلها على هيئة سطوح قائمة بعضها فوق بعض وكل واحد من هذه السطوح يتأخر عن الذي تحته على شكل ما يُسمى بالانفتياتر حتى كانت الاشجار عليها اشبه برابية خضراء ذات مروج وخنازل رائعة . وكانت هذه الحداثى مربعة الشكل طول كل جهة من جهاتها ٤ فلترات اي نحو ١٢ متراً وكل سطح من السطوح المذكورة يُرقى اليو بسلم بينه وبين الذي يليه والسطوح برمتها قائمة على عميد وفي مفروشة بصنائع من الرضام طول الواحدة منها ١٦ قدماً وعرضها ٤ اقدام . وهذه الرضام مستورة بخيزران قد غُرس في الحُمر وفوقه صفان من الآجر المغروس في الجصّ وفوق ذلك صفائح من الرصاص تمنع نفوذ الماء الى ما تحته من البناء اذا سُقي ما فوقها من الاشجار وفوق الرصاص التراب المغروسة فيه اشجار الحداثى وهو من الكثرة بحيث يمكن ان تُغرس فيه اعظم سرحه . وكان هذا الموضع كله مغطى بالشجر المختلف والمغروسات الانيقة ذات النشرون الثمر . وفي داخل العبد المذكورة عُرف رائعة الالتقان محكمة الوضع ينفذ اليها النور من خلال العمد وهي العُرف الملكية . وكان احد العمد أجوف من راسه الى عقبه وفي داخله آلات ترفع الماء من النهر فتصبه في الحداثى اه . هذه صفة هذه الحداثى في الجملة وقد درستها الايام فيما درستهُ من تلك العظام العجيبة فاصبحت تلاً من الحجارة الانقاض

وذكر ديودوروس في جملة ابنية بابل قصرين او قلعين بنتهما سيمراميس على كلٍ من طرفي الجسر الذي ابنتهُ على النهر فقال بعد ذكر بنائهما للمدينة والسورائنها بنت الجسر على اضيق موضع من النهر في طول خمس استادات وقد رفعته على قواعد راسخة في جوف الارض بين الواحدة منها والاخرى اثنتا عشرة قدماً وشدّت حجارتها باربطة من حديد وعقدت بينها بالرصاص المذاب وزلت نواحيها المعرضة لجري الماء بحيث لا يمكن منها قوة الماء في اندفاعه وسُفّت الجسر بحشب السرو والارز على جوارث من جذوع النخل وكان عرض الجسر ٢٠ قدماً وهو يُعدّ في جملة ابنية سيمراميس العظيمة . قال ثم بنت على كلٍ من طرفي الجسر قصرًا يشرف على سائر المدينة احدها ينظر الى شطرها الشرقي والاخر الى شطرها الغربي لان المدينة كانت منقسمة كذلك اذ كان النهر يجترقها من الشمال الى الجنوب فكان هذان القصران بمنزلة مفتاحين لشطريها المذكورين وكانا

على اتم صنعة من الاحكام والزخرفة . والقصر الغربي منها محيطة ٦٠ اسفاده وذلك نحو ١١ كيلومتراً وحوله سور شائع من الآجر ويلي من الداخل سور آخر من اللبن وعليه صور من الحيوان بديعة الصنعة رائعة الاتقان يتجمل الناظر اليها انها حية . وطول هذا السور ٤٠ اسفاده وثخنة بعادل ٢٠٠ آجرة وارتفاعه على ما ذكر اكنز باس ٥٠ أرجية وهي نحو ٩٠ متراً . ثم وجد امام هذا السور سور ثالث اعلى منه وهو يلي القصر من حوله ومحيطه ٢٠ اسفاده . وكان على الاسوار والابراج التي عليها صور من الحيوان في غاية الاتقان وصورة مشهد صيد فيه كثير من انواع الحيوان . وهناك صورة سميراميس على فرس وفي يدها حربة قد طعنت بها نمرأ وبقرية منها صورة نينوس وزوجها وفي يده رمح يطعن به اسداً . وكان للقصر باب ذو ثلاثة مداخل ووراءه عُرف من الشبه . واما القصر الثاني فكان دون هذا في الرونق والسعة ولم يكن له الا سور واحد من الآجر محيطة ثلاثون اسفاده وهي نحو ٥٥٢ متراً . وكانت فيه تماثيل لنينوس وسميراميس وجماعة من رجال الدولة والعُمال وكلهم من الشبه وتماثيل يوتير وهو الذي يسميه البابليون بعلوس . وفيه فضلاء عن ذلك صور معارك ومصارعات ومشاهد صيد مثقنة الوضع محكمة الصنع . وبين القصرين نفق ينفذ اليها من طرفيه احفرته نحت النهر ارتفاعه ١٢ قدماً وسعته عرضاً ١٥ قدماً وسففته معقود بالآجر في ثخن اربع اذرع مطلباً بالبحر المذاب وثخن الجدار ٢٠ آجرة واثمة في سبعة ايام . انتهى كلام ديودوروس ببعض تصرف الا ان اكثر اهل التحقيق على ان باني القصرين هو بختنصر كما تدل على ذلك كتابة له على بعض الآثار لا سميراميس التي نسب اليها ديودوروس جميع ما سوى الحدائق المعلقة من عظام بابل .

واخرية القصر الشرقي من القصرين المذكورين باقية الى الآن وفيه كانت وفاة الاسكندر ويقرب اخرية القصر الملكي آثار مسافتها مئة متر يظن الباحثون انها الحمامات التي ذكرها اربانوس . ويليها على مقربة منها اخرية يقال لها تل عمران وهيئتها اشبه ببروة مضلعة تضليعاً افقياً طولها من الغرب الى الشرق ست مئة وخمسون قدماً الا انها ادنى ارتفاعاً من سائر الروابي التي تجاورها وعليها بقايا ابنية من الآجر . وقد احفر فيها بعض السياح فوجدوا قبوراً مكشوفة في بعضها اكاليل ذهبية حماوها الى قصور الخف في اوربا . ومن الناس من يظن ان هذه الآخرة هي بقايا الحدائق المعلقة التي مر ذكرها الا ان ذلك ضعيف . اما اولاً فلانه لم ير اسم بختنصر على بقاياها كما هو دأبه في كل ما بناه ان ينقش عليه اسمه فلو كانت هذه من ابناءه لم يتركها غفلاً مع ما هي عليه من العظمة والغربة حتى كانت تعد من جملة عجائب الدنيا . واما ثانياً فلان مساحة الحدائق المذكورة كانت ٤٠٠ يرد لكل جهة من جهاتها والآخرة المذكورة طولها ١١٠ يرد فيين المساحين تفاوت بعيد والله اعلم . وفي جملة ما كشفت الباحثون في بابل اثر سور في جانب النهر

قالوا انه السور الذي بناه نبونيدوس ملك بابل وقد ذكره يروسوس فقال انه تمتد من طرف السور الشمالي الذي دخل منه قورش مدبنة بابل الى منفذ الفرات في الجنوب وعليه فتكون مساحة السور مساحة مدينة بابل كلها. والمظنون ان بناءه كان لصيانة المجانب الادنى من المدينة حين طغيان الماء. ووجدوا ايضا آثارا يقولون انها من بنايا الجسر الذي ذكره هيرودوطس وديودوروس الصقلي وقال قوم انها من آثار الاسوار التي كانت لكل من القصرين على جانبي النهر وكانت بابل هذه مربعة الشكل طول كل جهة من جهاتها اثنان وعشرون كيلومترا. وذكرنا ان اول من بنى عليها سورا بلادان الآن هذا الاسم يطلق على غير واحد من ملوك بابل بعد معرفة زمان كل منهم وتعيين المراد منهم هنا. وفيما قرره بعضهم ان المراد به مرووخ بلادان الذي كان في خلال القرن الثامن قبل الميلاد ويرد عليه ان معظم اهل التحقيق على ان نيويث بيل وهو السور الاوسط بنه سيمراميس وكان عهدهما في اواسط القرن التاسع وعليه فيكون السور الاوسط قد بني قبل الاصغر وهو مخالف لمقتضى النظر اذ السور انما يبنى للاحاطة بالبلد فاذا كان البلد محاطا بسور فلا معنى لبناء سور آخر في داخله. ولعله ين بلادان الذي كان في القرن الثاني عشر قبل الميلاد فقد تحققت من الآثار انه سور بعض مدن بابل والله اعلم. وكان السور المذكور يسمى نيويث مرووخ اي مسكن مرووخ وهو الله لم مشهور ولعل هذا اصل ما ذهب اليه بعضهم من نسبة بناءه الى مرووخ بلادان للملاسة بينها في التسمية واثرت هذا السور فيما يقال باقى الى الآن وهو لا يحيط الا بقسم صغير من اخرية بابل. ثم اننا اذا تتبعنا كتابات الملوك يجتمع لنا عدة اسوار لبابل وذلك ان بعضا منهم كانوا يكتبون اسماءهم على ابنية هذه المدينة وبياهون بانهم قد شيدوا لها اسوارا وشحنوها بالقلاع الكبيرة كجنتصر حيث يقول على بعض تلك الآثار اني بنيت اميغور بيل ونيويث بيل سوري بابل العظيمين مع ان نيويث بيل كان قبل جنتصر بزمن بعيد. ولعل الواقع ان احدهم كان اذارم في احد الاسوار موضعا منهيدا او بنى شيئا من ابراهيم سوا كان هو واضعه ام اصلح فيه شيئا يدعي انه هو بانيه استثنائا بالفخر والذكر الدائم ونيويث بيل المذكور هو السور الاوسط الذي بلى نيويث مرووخ وبانيه في قول المحققين سيمراميس على ما مر ذكره ولا يبعد ان تكون هي اسسته وقد تكون رسمته فقط ثم انهم الملوك من بعدها. وبيل اسم الله آخرهم ومعنى التسمية مسكن بيل. وارتفاع هذا السور باجماع المؤرخين كان نحو خمسين ذراعا وثلاثة اثنائي عشرة ذراعا ومحيطه ٨٤٠٠٠ ذراع وارتفاع ابراهيمه عشرة اذرع ومساحة البقعة التي يحيط بها ٢٨٢٣٠٠ ذراع مربعة. ثم لما اتسع نطاق بابل وكثر سكانها لم يبق موضع لاقامة ابنية جديدة في داخل السور فاخذ الناس يبنون في رايض المدينة حتى كثرت الابنية والفنن من حول السور فاخذ جنتصر في بناء سور جديد ورأه الاول وسماه اميغور



بيل ومعناه بعل يصون. وكان هذا السور ارفع كثيراً من السور الاوسط الذي هو نبوت بيل ولكن لا يبق لنا تحقيق قياسه لاختلاف اقوال المؤرخين فيه. والذي يتلخص من مجموع كلامهم ان ارتفاعه كان نحو تسعين ذراعاً وثلاثة نحو ٨٥ ذراعاً وان ابراجه كانت اعلى منه بمئة قدم. وكان مكنتاً بمخندق من جهتيه ولذلك لما سقط تكورت انقاضه في ذلك الخندق وتبدد ما بقي منها على نمادي الزمان فضل رسمه وعفا اثره ولم يبق دليل على موقعه الاصيل. وقد اورد هيرودوطس ذكره فقال ان السور الكبير يحيط بالمدينة على شكل مربع في طول ١٢٠ استادة لكل جهة من جهاتهِ وبُني اميغور بيل بمساحة الارض التي يحيط بها ٥١٢ كيلومتراً مربعاً اه. وكان لاميغور بيل مئة باب من الشبة وهو ضرب من النحاس الاصفر لكل جهة من جهاته خمسة وعشرون باباً تغلق اذا خيف مهاجمة عدو للمدينة. وكان لهذه المدينة على ما رواه قوم من قدماء المؤرخين اسواق مستقيمة تمتد من كل من هذه الابواب الى ما يقابلها في الجهة الاخرى وبذلك انقسمت المدينة الى ٦٢٥ مربعاً او حواء في كل منها حدائق ومروج فسجية فيها من جميع انواع الاشجار المثمرة واصناف البقول والرباحين حتى قال ارسطاطاليس ان صح ان تدعى بابل مدينة واحدة فاليلوبونيسية باسرها تحسب بلداً واحداً اه. وقد اختلفت الافاويل في محيط السور على انحاء شتى ولعل ما قاله فيه هيرودوطس هو الاصح لما اثبتته كثيرون من ان القياس الذي ذكره له هيرودوطس وهو اربع مئة وثمانون استادة موافق تماماً لما ذكره بختنصر حيث قال اني قست اميغور بيل سور بابل العظيم الذي لم يسبقني الى بنائه ملك قبلي فكان اربعة آلاف مهر غاغار وهي مساحة بابل اه. وكان اول افتتاح بابل على يد قورش وهو الذي اخذ ابواب السور وجاء بعد داربوس فخرّب جانباً منه وظن ان خراب هذا السور تم في عهد اكرزيس وارنكرزيس ولم يبق في عهد الاسكندر الا السور الثاني المسمى نبوت بيل. ولعل هذا سبب الخلاف الذي بين هيرودوطس ومن تاخر عنه من المؤرخين لان هيرودوطس لما قدم بابل كان اميغور بيل قائماً فا ذكره من قياس السور انما كان لاميغور بيل والذين جاءوا بعده لم يروا الا نبوت بيل وهو اصغر منه فهم انما قاسوا غير السور الذي قاسه هيرودوطس

هذا معظم ما اتصل بنا وصفه من ابنية هذه المدينة وغرائبها وهي قديمة عهد بالخراب فقد ذكر ديودورس انها كانت في ايامه قد ناهزت الدروس. قال وفي بابل عدة ابنية عظيمة من ابنية الملوك وغيرهم بتعذر علي وصف ما كانت عليه في اباب امرها لانه لم يبق منها الا بقايا شاخصة ورسوم ناقصة اه.

اما موقع بابل فقد اجمعت العلماء وارباب البحث على انه المكان الذي فيه تلك الأخربة العظيمة الممتدة الى مدى شاسع قرب مدينة الحلة على مسافة خمسة اميال منها على ضفة الفرات كما

مر ذكره ومن هذه الاخرية يُستدل على ما كانت عليه سالفاً من العظمة والاحكام . ومع انفاقم على ان هذه البقايا هي بقايا مدينة بابل المشهورة فانما هو حكم استدلال وغلبة ظن لا يقين قاطع اذ لم يجدوا هناك ما يقضي بالجزم ولم يجدوا مع ذلك ما يناقض هذا الاستدلال فصار قسماً بمنزلة اليقين . ثم ان معظم هذه الاخرية واقع على ضفة الفرات الشرقية وليس على الضفة الغربية الاً جانب صغير . ومن الناس من يقول ان ملوك بابل في اباب امرها كانوا قد حولوا النهر الى وسط المدينة وزينوا جانبيه بالرصف المتقنة فكان يُقسم المدينة الى شطرين متآيين كما اسلفنا ذكره . فلما انقضى امر اولئك الملوك وسقطت دولتهم اخذت المدينة في الانحطاط واخطأها عناية المرممين ومال النهر مع كرور الايام الى مجراه الاصلي شيئاً بعد شيء مستعرضاً الى جهة الغرب حتى عاد الى موضعه القديم . ويؤيد هذا القول اننا نرى بقايا الشطر الشرقي من المدينة أبين آثاراً وأعرف رسماً حتى ان بقايا الرصيف الذي على ميسرة الفرات لم تنزل الى يومنا هذا وعليها اسم آخر ملوك بابل بمخالف الشطر الغربي فان ماء النهر قد جرف تلك الابنية وترك موضعها قاعاً بوراً . ومما يزيد هذه المدينة غربة انها مع عظم ابنيها وكثرتها واتساعها كانت تلك الابنية من طين كانوا يخلطونه بالحمر ويصنعون منه قطع الآجر واللبن طيناً بالنار او تجفيفاً في الشمس وبينونها موضع الحجارة لان الصخر قلما يوجد هناك وبذلك قامت تلك الهياكل العظيمة والاسوار الشائخة والمعاقل الحصينة التي صبرت على مهاجمات الزمان وسطوات الاقدار قروناً متوالية وبعد خرابها بقيت زمناً طويلاً بمنزلة مقلع تنقل منه مواد البناء الى ما يجاورها من البلاد حتى ان سلوقية واكتريفون وبغداد والكوفة والحلة وغيرها من المدن بُنيت من بقايا بابل فضلاً عما بقي فيها من جبال الانقاض المنشقة في تلك النواحي وخالها بقايا رسوم لا يوجبها الا اليوم والغراب . وقد تحققت فيها نبوة رجال الله ولا سيما اشعيا القائل ويكون من امر بابل التي هي بهائم الملك وزينة فخر الكلدانيين كما كان من قلب الله لسدوم وعمورة فلا تُعمر ابداً ولا يابوي اليها ساكن من بعد ولا يحجهم هناك اعرابي ولا يربض راعٍ سرحه لكن يربض هناك وحش الصحراء وملا بيوتهم اليوم وتسكن هناك رئال النعام وتظفر معز الوحش وتصبغ بنات آوى في قصورهم والذئاب في هياكل ترفهم (١٢: ١٩ الى آخره) . ومدينة الحلة مبنية على آثار اخربة بابل قيل أُحْدِثَتْ سنة ١٠٩٣ ميلادية وبانيها صدقة بن منصور . ويستفاد من بعض الكتب انها كانت في اول امرها مقام قبيلة من العرب وهي اليوم قرية دينية وغالب سكانها قوم صعاليك وهناك محط للمسافرين من خليج فارس الى بغداد . وفي شالها الشرقي آثار عديدة بظن انها من آثار مدينة القوطيين الذين كانوا يعبدون زحل او المريخ . وفي الجهة الجنوبية منها قاعدة صنم كبير يقال انها قاعدة الصنم الذي نصبه بختنصر وهو المذكور في سفر دانيال

ذكر مدينة بورسيبا \* وكان بين اميغور بيل ونيويت بيل موقع مدينة بورسيبا المشهورة . وبورسيبا كلمة اشورية مركبة معناها برج اللغات . ويُستدلُّ من الآثار والتقليد البابلي القديم انه فيها كانت ببلغة الالسنه كما تشير اليه تسميتها . ويُعرف اخر بنها اليوم ببرج نمرد وهي تبعد اربعة كيلومترات عن نهر الفرات وهناك آثار البرج وهي عظمة شاخسة في السماء على شكل هرم وارتماها احدى وستون ذراعاً ومحيطها تسع مئة وثلاثون ذراعاً ومعظمها كأنه نل من الانقاض في غربيه قطعه من حائط عظيم قد تماصت على كروا الحوادث يبلغ ارتفاعها سبع عشرة ذراعاً وطولها اثنا عشرة ذراعاً وثخن الحائط اثنا عشرة ذراعاً ايضاً . ويتصل اعلى هذا الحائط بسطح طوله مئة واربع اذرع ويُظن ان هذا الحائط من بقايا الهرم الاصلي وارتفاعه نحو سبع عشرة ذراعاً . وكان هذا البرج يسمى بهيكل عوالم الكون السبعة يعنون بها السمات السبع التي كانوا يعرفونها وقتئذ كما سنورد تفصيله . وزعم قدماء الكلدانيين ان بانيه ملك من ملوكهم وذلك عقب الطوفان بزمن يسير ثم جدد بناءه بخصر على رسمه القديم كما يتضح ذلك من كتابه له وُجدت من عهد قريب . وذلك ان رولنسون الانكليزي وجد في اخرة هذا البرج سنة ١٨٥٤ ناجودين من الحرف البابلي فحملها الى دار الآثار في لندرة وكانت على احداها كتابة يقول فيها . انا بخصر ملك بابل قد جددت بناء الهرم والبرج ذي الطباق . انا ابن نبوبلاصر ملك بابل ولدي مرووخ الاله العظيم وامرني بتشيد معابد . ان الهرم هو اعظم هيكل في السماء وعلى الارض وهو مقام مرووخ رب الالهة . وانا جددت مقدسه مكان قرار جلاله بالذهب الابريز وجددت برجه ذا الطباق الذي هو مقر الخلد وشيدته بالذهب والفضة ومعادن اخرى وبالأجر المرصع بالمناء وخشب السرو والارز واتمت زينته . والبنية الاولى التي هي هيكل قواعد الارض القائم بها تذكاري بابل قد اتمتها واقمت اعلاها بالأجر والشبه واما البنية الثانية التي هي هيكل سبعة انوار المسكونة القائم بها تذكاري بورسيبا فكان قد شرع في بنائها اول الملوك ولم يتمها الى اعلاها وبني وبينه اثنان واربعون زمناً . ثم أهملت دهرًا مدبنا واعيا الملوك الذين سلفوني مقصدهم من تشييدها فاخذتها السيول والعواصف وزرع ززال الارض اللبن وحطم الأجر المطبوخ واتلف لبن الطباق فكان روائي مركومة . فشدد مرووخ الاله الكبير عزمي لاعادة بنائها فاعدتها من غير تغيير في موقعها ولا تعطيل في أسسها . وفي شهر الخنم في النهار السعيد حوطت الطباق من اللبن والأجر المطبوخ بأروقة وجددت السلم المستديرة ونقشت اسمي المجيد في افرز الاروقة وقد اسست البناء وجددته على وفق ما رسمه من تقدمني حتى عاد كأنه قد بُني في سالف الازمنة اه . وهذا البرج من اهل ما بناء البابليون واجلو خطراً واعطوه شأنًا وكان بمنزلة هيكل سباعي للالهة السبعة التي يلقونها بسبعة انوار المسكونة وكانت

له سبع طباق كل طبقة منها خُصّصت بواحد من تلك الآلهة . فأول طبقة منه وهي السنلى كانت لزحل ولونها اسود . والثانية للزهرة ولونها ابيض . والثالثة للشنري ولونها بردقاني . والرابعة لعطارد ولونها ازرق . والخامسة للزئبق ولونها قوزي . والسادسة للقمر ولونها فضي . والسابعة للشمس ولونها ذهبي . وقد ذكرنا ان من الناس من استدّل على ان ببلبة الالسنه كانت في هه المدينة وهم يقولون ان البرج المشار اليه هو البرج المذكور في الفصل الحادي عشر من سفر التكوين وعلى ذلك تحوّل الحادثة المذكورة هناك من مدينة بابل الى بورسبيا . وقد كثرت اقوالهم في هذا البرج واصله وعله بنائو على انحاء شتى . فذكر يوسفوس ان واصله عمرود بناء بعد الطوفان لينجو للناس اليوا اذا حدث طوفان آخر . وذهب غريفل الى ان اول من بناء ملك من اقدم مارك تلك البلاد اراد ان يكون ذكراً مخلصاً للبلبة اي ببلبة اللغات وذكر ان ارتفاعه اثنان واربعون ذراعاً (او مئياًساً آخر لا يعلم ما هو) . وذهب غيره الى انه هو هيكل بعلوس الذي ذكره هيرودوطس وقال انه ذو ثمانية ابراج او طباق بعضها فوق بعض وقد تقدم ذكره . وقال قوم انه كان بناءً عظيماً ذاهباً في العنان استلزم لاقامته عدداً عظيماً من العملة وكان المشتغلون فيه في اول الامر جميعهم بابليين يتكلمون بلسان واحد فاجتأهم الحال لتعجيل العمل ان يستعينوا بعملة آخرين من غيرهم فخذوا لذلك بنائين ونحاتين من امم مختلفة يتكلمون بالسنة شتى . فلما كانوا في بعض الايام هبت عواصف شديدة فنسفت راس البرج فخيّل لهم ان الآلهة فعلت ذلك وبلبت السنهم فكفوا عن بنائو وشاع هذا الاعتقاد بين الكلدانيين من ذلك الوقت

ويظهر ان بورسبيا في اوائل الاجيال النصرية كانت معمورة بالابنية والهياكل وقد ذكرها استرابون على حالها الاخرة فقال ان بورسبيا المعروفة الآن باسم بروس هي من المدن المشهورة بنسج الكتان وفي جملة ابنيها هيكلان فاخران احدهما لابولون والاخر لارطاميس اخيه . قال ويكثر في نواحيها الخفافش وهو اكبر من الخفافش المعروف عندنا وهم ياكلونه وبعضهم يدخره مقدداً ومالوحاً الى حين الحاجة انتهى . وعلى مسافة يسيرة من اخربة بورسبيا آثار قديمة العهد جداً وتعرف بابراهيم الخليل وفيها على ما قال كثيرون هيكل آو ونينيب سمدان وانا التي ذكر بمنصّر انهما من بنيائو . وهناك قبة في الموضع الذي يقال انه فيه طرح عمرود ابراهيم الخليل في آتون النار وقبرها ثلثة يبلغ ارتفاعها اكثر من ثلاث وثلاثين ذراعاً وطولها نحو ٤٦ قدماً وهي على ما قيل نفس الهرم الذي ذكره استرابون وقال انه قبر بعلوس وهو غير ثبت . وفي تلك النواحي اخربة كثيرة حفر فيها بعض السامثين فوجدوا تحفاً كثيرة من اوان واجز وغيرها وقالوا ان محيط الآثار فيها يبلغ ميلاً

ذكر سلوكية واكتريفون \* ومن مدن بابل التي اشتهرت في عصر الملوك البرثيين سلوكية

وأكثر يفون الثمان مذكرها بنى الأولى ساوقوس وهو أحد أعقاب الاسكندر الرومي فسميت باسمه  
 أراد بها مساماة بابل وحطاً ما كانت عليه الى ذلك الحين من العز والغماة وجعلها مباءة له  
 فشيد بها المباني المحافلة والمصانع العظيمة والهاكل المرتفعة وهو الذي بنى سورها فيما بطن فصار  
 تُعد من المدن الكبيرة بأسية. وكان موقعها على مينة دجلة وقربها على بعد ٤٠٠٠ أو ٣٥٠٠ متر  
 عن ضفة النهر المذكور الى الغرب مصب نهر دلاس وهو يصب في دجلة وبين دلاس ونهر عيسى  
 المعروف بالترعة السفلاوية ١٥٠٠ متر. وكانت سلوقية تجاه مدينة أكثر يفون ولم يكن بينها إلا  
 مياه دجلة. قال بليينوس وكثيراً ما يُطلق على سلوقية اسم بابل وهي الآن مستقلة والشائع ان سكانها  
 بنيفون عن ست مئة ألف نسمة وهيئة حدودها على شكل نسر ناشر جناحيه اه. وقد افتتح هذه المدينة  
 فيروس الروماني ودك سورها واخرها جلة. قال المؤرخ اميانوس مرشليينوس عند ذكر هذه الحادثة  
 لما استخوذ قواد قبصر على سلوقية حملوا جميع كنوزها وغنائمها الى رومية وكان في جلة ما نفلوه صنم  
 لابلون اقامه الكهنة وجعلوه في هيكل له في جبل بلاتين. قال وبعد هذه الحادثة بايام رأى بعض  
 المجنود منفذاً صغيراً بين الاخربة فظنوا ان هناك مغارة تخيلوا ان فيها كنوزاً ثمينة فلما حفروا انبعثت  
 من الارض رائحة كريهة نشأت عنها وبألام ذريع ففشا بين الناس ومات به خلق كثير وما زال فاشياً  
 حتى انقضى عهد فيروس وقام بعك مرقس انطاونيونوس والوباء ممتد من حدود مملكة فارس الى  
 نفس غالباً اه

واما أكثر يفون فموقعها على ضفة دجلة الغربية وهي من بناء الملوك البرثيين وأول من شرع في  
 بنائها وردانوس وقام بعك باكوروس فاقام لها سوراً حصيناً وشاد في داخلها ابنية عذبة وكان من  
 أكبر علل نجاحها سقوط مدينة بابل ثم عقبه انحطاط سلوقية عن عظمتها فزاد ذلك في عمارتها  
 وارتفاع شأنها. وكانت مباءة للملوك البرثيين فكان لها بذلك المخط الأكبر وتواردت اليها الثروة  
 والحماة وكثرت فيها المعامل والحصون واسباب القوة والمنعة وتعددت فيها الهياكل والابنية العظيمة  
 اذ كان كل واحد من أولئك الملوك يزيد بها من تلك الابنية ما يفوق به من سلفه حتى صارت بعد  
 حين من اعظم مدن فارس. وما زالت في تلك العظمة والرفعة الى ان زحف عليها تريبانوس القيصر  
 الروماني فضر بها واستفتحها عنوة واستباحها بالقتل والنهب وكل من تخلف عن طاعته من اهلهما  
 اخذه أسيراً وذلك سنة ١١٥ ميلادية. ثم اقتدى به فيروس فهض الى سلوقية واخذها على ما اسلفنا  
 ذكره وزحف منها الى أكثر يفون فحما ما بقي من آثارها وردّها قاعاً صنصناً. وبناياها اليوم بعد  
 ست ساعات عن مدينة بغداد على مسافة ميل عن ميسر دجلة. ويقال انه استوف بناء سورها  
 في أوائل عهد النصرانية بدليل ان كثيرين من قياصر الرومان من كراسوس الى يولييانوس قصدوها

فجبروا عن اخذها وكاد بعضهم يتفانى تحت اسوارها . وعليه فالظاهر ان الاخربة الباقية منها الآن هي من بقايا تجديدها ومحيطها ميلان . وقد بقي جانب من سورها ظاهراً من بين الانقاض وهو مبني بالآجر الذي يُقَال من اخربة بابل وثُخنة يعادل ثخن الاسوار الكبيرة ويكون ذلك الى ٣٠٠ آجرة . وفي واسط الاخربة اثر قصر عظيم يقال له سريبر ابوان كسرى او سريبر كسرى ويراد به باب النصر وهو من بقايا قصر بناءه احد الملوك البرثيين . ومن الناس من يظن انه هيكل لمعبود الشمس او النور استدلالاً بانّه كشفوه هناك وقال آخرون انه بنية اقامها ملك من الملوك الاوريين كان افتتح هناك فتوحات فبنى هذا النصر ذكراً له . ومهما يكن من ذلك فانه بناء عظيم واسع قدم المهد من اكثر من الف سنة وهو مبني بالآجر واللبن وقد اصبحت جميع جدرانها ما خلا الشرقي منها خراباً تاماً . وطول هذا الجدار مئتان وسبعون قدماً وارتفاعه ست وثمانون قدماً وفي وسطه قطر بليها عقد غوره مئة واربع وثمانون قدماً وارتفاع الفنترة خمس وثمانون قدماً وعرضها ست وسبعون قدماً وثخن جدارها ثلاث وعشرون قدماً . ولهذا الجدار ستة ابواب متنوعة الاشكال في كل شطر من شطريه على جانبي الفنترة ثلاثة ابواب وفيه اربعة صفوف من الكوى غور الواحدة منها قدم في مثلها طولاً وعرضاً يظن الناظر اليها انها مكناات طيور وينبعث الضياء الى داخل النصر من غير هذا الجدار . وعلى مقربة من القصر جامع كبير يزوره مسلمونك النواحي وهناك بعض اخربة على شكل تلال لم يتيسر للباحثين الموقوف على حقيقتها . وتعرف اراضي اكرتريفون وسلوقية وما في جوارها بالمدينتين والمدائن

ذكر تور \* واقدم مدن الكلدان اور او اور الكلدانيين كانت في اول امرها دار ملكة وكان بها مقام الكهنة وفيها من الهياكل ما لا نظير له سعة واتساعاً حتى كانت مركز الدين عندهم وهي التي دُعي منها ابراهيم الخليل عم حبيب امره الله بالهجرة الى ارض كنعان وذلك في اوائل القرن الحادي والعشرين قبل الميلاد . ويستفاد من الكتاب المقدس ان كدر لعومر العيلامي كان مقيماً بها في عهد ابراهيم المذكور وفي الآثار ما يؤيد ذلك وقد عليم منها ايضاً ان بعض تلك الهياكل من بنائهم . وفي آثار اخرى ان اور خامس هو الذي حصنها وبني عليها سوراً ضخماً وجعلها مباءة للملك وذلك قبل عهد كدر لعومر بمن مديد وشاد فيها هرمًا عظيمًا تخليداً لذكره يظن بعض الناس انه هو الهرم الذي زعم كثيرون انه برج البلبلة المذكور في الكتاب . وقُرئ على بعض تلك الآثار انه ابني في اور هيكلًا فاخرًا جعله لمعبود القمر وقد كشف الافرنج هذا الهيكل ووجدوا على حائط منه صورة اور خامس وكتابات بالانم القديم تشهد بانّه هو بانيه . ومن ملوك اور اسبي داجون وتنسب اليه هيكل بناها لمعبودي الشمس والقمر وفي عهده بلغت اور ذروة العز والشهرة حتى صارت كما في بعض الآثار قريبة

المدن . وكان نفل العاصمة منها الى مدينة بابل في عهد هوراي ومنذ ذلك الحين استتبّت في اور الراحة والسكينة لحظوها عن فلاف المُلْك وانحياز من يقصدها بالشر الى مقام المُلْك في بابل غير انه فاء بعد ذلك ما كان يتوارد اليها من اسباب الغنى والثروة وانتقل كل ذلك الى مدينة بابل . وآخر من يذكر من الملوك على آثارها نبونيدوس وكانت وفاته سنة ٥٤٠ قبل الميلاد ولم يكن له آثار كما لغيره من سلفه . واور اليوم خراب تام ويعرف موقعها بالمغاور وقد كشف فيها اهل البحث من الافرنج قبوراً قديمة العهد جداً وهي في داخل الارض مبنية بالآجر طول الواحد منها سبع اقدار في ثلاث عرضاً وخمس سبكاً . ومعظم ما بقي من اضرمتها بقايا هياكل لسين وهو الله لهم سيذكر بعد هذا ولعل ما يجاور اور من البلاد انما ساء اليونان باسم مسيني اشتقاقاً من اسم هذا الاله لكثرة تماثيله فيها . اما تسمية هذه المدينة بأور ففيها اقوال اشهرها انها سميت بذلك لحصانتها ومعنى اور الحصن وقال آخرون انها سميت بذلك لكثرة هياكل النار فيها ومعنى اور في لغتهم النار ولعل الاصح . واور هذه في رأي اكثر المحققين انها كلنة القديمة وموقعها في المكان الذي يقال له المغاور على ما اسلفنا ذكره وذلك قرب ملتقى نهري دجلة والفرات . ومنهم من يقول انها مدينة أورفا الحالية استدلالاً بقرب موقعها من حران مع تقارب الاسمين وهو منقوض بما اردنا ذكره من شهادة الآثار وقيل غير ذلك مما لا فائدة من استيفائنا والله اعلم

ذكر مدن اخرى ببابل \* ثم انه ورد في الفصل العاشر من سفر التلخاقي ذكر اربع مدن في ارض شعار وهي بابل وارك وأكد وكلنة وان هذه المداين كانت اول ملك نمرود ولم يذكر ان نمرود هو بانيها ولذا يصح ان يقال انها كانت قبله وان الطورانيين وهم اول من وفد على ملكة بابل هم الذين ابنىوها . والذي ظهر بعد مطالعة الآثار ان هذه المدن الكبيرة ما برحت عواصم الملوك تلك البلاد وعلى الخصوص في بعيد الازمنة لانفرادها اذ ذلك باتساع الثروة وكثرة العمران وانحطاط سائر المدن المشهورة عما بلغت من المنعة والأبهة . وكان فيها مقام الامراء واعيان الدولة وكان من تبوأ منهم اريكة الملك يجعل سريته في المدينة التي ولد فيها ويسكن نفسه ملك الاقاليم الاربعة يعني المدن الاربعة المذكورة اشارة الى انها كلها في حوزته وتحت ظله وان لم يكن مقامه الا في احداها . ولم تلبث هذه المدن عقب ان بدأ فيها الخراب اقليلاً حتى صارت قاعاً صنفصاً بعد ان خدماها العز نحو عشرين قرناً من الدهر ولم يبق منها الى عهدنا هذا سوى رسوم دوارس لا تزيد على معرفة مواقعها القديمة في الجملة . فاما تمييز بعضها من البعض الآخر باسمائها فلم يبق عليه دليل وانما الناس يأخذون في ذلك بالظن فمن قائل ان مدينة أرك هي المعروفة اليوم بورفاه او ارفاه وموقعها على عذوة دجلة عند حدود بابل وشوشانة . وذهب قوم الى انها هي التي كانت تُعرف عند

الاقدمين بايندسا وقيل بل هي أورخوه التي ذكرها جماعة من متقدمي المؤرخين وقالوا انها على نحو اربعين ميلاً من بابل . واملّ الصصح كما قاله بعض المحققين انها كانت في موقع الاخربة المعروفة اليوم بالأراق ومنها اشتق اسم العراق وموقع هذه الاخربة بين مدينة الحلة وملتقى نهري دجلة والفرات وجميعها قديمة عهد بالخراب ومعظمها بقايا هيكل لسين وبعض ابنيه اقامها ملك من ملوكها كان يقال له سين سيد . وسين عندهم اسم القمر وكانوا يعبدونه في ارك وما يجاورها ولذلك كانوا يسمون ارك مدينة القمر وكانت له فيها هيكل كثيرة وكان اكثر الملوك الذين تبرأوا سربرها في ذلك العهد يقرنون اسماءهم بلفظة سين تبركاً كسين سيد المذكور وقرسين ونارم سين الى غير ذلك واما أكد فوقها الى الشمال الشرقي ما بين النهرين وهي التي يقال لها نيبور اي مدينة الاله الكبير وتسمى ايضاً نينغار اي مدينة الاله الارض يعنون به ملك الملوك وذلك لان ملوكها حينئذ كان لهم التقدم على سائر ملوك تلك البلاد . وقد وُفّي فيها منتهى الافرنج الى الوقوف على بقايا هيكلين من بناء اورخامس احدها لاله الجلد والاخر ليليت تاوُت أم الآلهة . وهناك اخربة شتى غير هذين الهيكلين يقولون انها من نحو اربعين قرناً عليه فيكون عهدها قبل استيلاء العرب على بابل بزمان بعيد وفي جملة ما وُجد فيها حتى معدنية ضخمة الاشكال تدل على تقدمها . ومن الناس من يزعم ان ارك هذه هي مدينة نصيبين استناداً الى تقليدات كانت عند اليهود في ايام يرونيوس وفي ذلك كله اقوال وآراء شتى لم يصل الى تحقيقها ارباب البحث فتنصر منها على ما ذكر . واما كلنة فهي التي يطلق عليها اهل البلاد اسم المدينة واكثر المحققين على انها هي أور الكلدانيين على ما قدمناه قريباً في الكلام على هذه المدينة

ومن مدن بابل التي كسنتها المتأخرون مدينة صغيرة ذكروا ان بانها الاول اورخاموس وكثير من اخرتها باقى اليوم . وقام بعد ساغركتياس وهو الذي بنى فيها الهيكل العظيم الذي ذكره يروسوس وقال انه مبني في نفس الموضع الذي خبأ فيه اكسيسوثروس حين الطوفان السجلات المسطر عليها تاريخ الخليفة واخبار الايام الاولى واسرار التنجيم والكهانة وغير ذلك . وقد كشف هذا الهيكل بعض سياج الافرنج فوجدوا في جملة ما كان فيه آنية من المرمر الابيض الخالص وهي مزخرفة غاية الزخرفة وعليها اسم نارم سين ومعناه المبتهل الى سين وهو من ولد ساغركتياس مشيد الهيكل المذكور . وقال الباحثون ان الكتابة التي وُجدت على الآنية المذكورة هي اشبه بالكتابة الموسومة بها ابنة اورخاموس فاستدلوا بذلك على ان هؤلاء الملوك طائفة واحدة

ومنها مدينة ايس او ابوبوليس وموقعها على الضفة الغربية من النهر المنسوب اليها وهو يدفع في الفرات على مقربة منها . واشهر من ذكرها من القدماء هيرودوطس فقال انها تبعد ثمانية ايام عن



بابل وموقعها على نهر يُسَمَّى باسمها يجر ماؤه كثيراً من الحُمُر ومنه كان البابليون يحملون الحُمُر لِيَبَاءَ اسوار مدّينهم اه . وقد دثرت هذه المدينة من زمن مد يد وكان اعظم اسباب خرابها مجاورة امراء العرب فيها منذ ايام الجاهلية . وعلى موقع اخر بنيت اليوم قرية حديثة تُعرَف بهيت وفيها كنيز من النخل على ضفتي النهر ومن حولها الحُمُر وفيها بنايع من النفط قد اشتهرت بسببها . وسكانها يقاربون الف نسمة ومعظم ابينتهم من المحصى المتلاحة بالحُمُر واللين

### ذكر مملكة آشور

آشور بتشد يد الشين اقليم كبير متسع من آسية تُعرَف ناحيته اليوم بكردستان وهو كرم البقعة غابة في الخصب يخترقه انهار اربعة كبيرة احدها نهر دجلة وليس في ذلك الاقليم احسن منظراً منه ولا اقوى اندفاعاً ولا اكثر سرعة في سيره يضاهي الفراه وبعد نهر اريس ونهر غرغوس ونهر زايس . ويختل هذا الاقليم جبال متشعبة وادنية كثيرة كانت مشحونة بالبساتين الانيقة والجنان الضيقة الا ان اكثرها اليوم قد عاد قفراً غامراً . وكان لآشور من المدن الكبيرة والقلاع الحصينة والضباع الحصينة شي عظيم جداً وكانت في اول امرها ضيقة البقعة قليلة العمران وفيما ذكره موسى النبي عم ما يستفاد منه ان حدها الغربي لم يكن يتجاوز دجلة وليس في كلامه ما يدل على انها كانت مملكة في ذلك العهد ولكنها عقيب ذلك اخذت تتوسع بكثرة الابنية والسكان ومد العمار حتى بلغ طولها خمس مئة ميل في عرض نصفها فيما يقال على النقيض فتكون مساحة ارضها ما ينيف على مئة الف ميل مربع

وقد خبط المتقدمون في الكلام على آشور خطاً عجيباً لا يكاد يتخلص منه تحقيق تاريخها . واغرب ما هنالك ان دبودورس لم يفرق بين آشور وسورية لانه يقول في بعض كلامه عن هذه المملكة ما معناه ان نينوس رام ان يخلد لنفسه ذكراً ويصنع ما يعقبه فخراً فاخذ في بناء مدينة كبيرة في سورية يُقَرُّ فيها سرير ملكه ويجعلها مباءة له ولاعقابه بحيث لا يكون لها شبيه ولا يُخْبَل بناء مثلها على ممر الاحقاب . فحشد اليه العملة والصناع من طوائف شتى وبني أسس المدينة على شكل مستطيل ثم حوّلها بسور اكثر ما بلغ طوله ١٥٠ استادة واقل ما كان عرضه ٩٠ استادة فيكون طول السور اربع مئة وثمانين استادة . وكان ارتفاعه مئة قدم وثخنه بحيث تجري عليه ثلاث من العجلات صفا واحداً . وابني على السور برجاً تبلغ النفا وخمس مئة عدداً وهي تعار السور بمئة قدم وارتفاعها من الارض مئتا قدم . قال ولما اتم نينوس هذه المياني ودعا الناس لسكنى المدينة سماها نينوى باسمه والثاني فيها

خلا الاشوريين وهم اعيان المدينة ام وقبائل شتى تنبأين مذهباً ومشرباً وما لبثت المدينة الا يسيراً حتى صارت من اشهر المدن انتهى ببعض اختصار . وقال هيرودوطس في وصفه لاشور انها تشتمل على كثير من المدن الكبيرة وان اعظم تلك المدن مدينة بابل وقد اتخذها ملوك البلاد عاصمة لم منذ خراب مدينة نينوى اه . فعند بابل من جملة مدن اشور واجاع المحققين على خلافه ثم ذكر ان بابل انما اتخذت مباءة للملوك منذ خراب نينوى والذي نعلمه ان غير واحد من ملوك الكلدان في بابل وملوك اشور في نينوى كانوا متعاصرين في آن واحد .

وأول من ذكر اشور على حقيقتها بطليموس الفلكي المشهور وهو من اعلام القرن الثاني للميلاد . قال يحدّها شمالاً القسم الحاذي لحلب نيوانا من ارمينية الكبرى وغرباً ما بين النهرين وهن الجهة التي تسمى بماء دجلة وجنوباً ملكة شوشانة وشرقاً ملكة مادي وفيها ثلاثة انهر تنتهي الى دجلة بعد ان تسقي معظم اراضيها وهي ليكوس وكابروس وخرغوس . قال ونقسم اشور الى عدة اقسام احدها ارهباخينس ثم ابولونيانس وموقعها بين سبتاكينا وبلاد الغراميين ويليها بلاد السمباطيين ثم بلاد الغراميين وفي جنوبي اذيابينة كلكتينيكي ويليها اقليم اريلة . وقد ذكر كثيراً من مدنها باسمائها مع تعيين درجات طولها وعرضها كينوس ومردة واكتزينون وغوغاملة واوزابا وسيتاك وبغومارا واباولونيا واسوخيس وغيرها وجملة ما عدده منها اربع وثلاثون مدينة تختلف عظمة وانساعاً لكنه لم يذكر بينها راسن ولا اوليس ولا مسفيليا وقد كن من اشهر المداين في تلك الناحية فالظاهر انه اقتصر على ذكر المدن التي عابها بنفسه لان هنك كانت في عهد قد صارت الى تمام الخراب ولم يبق لها الايام انراً .

ذكر مدينة نينوى \* كانت هذه المدينة ابعد مدن اشور شهرة واعظمها شأنًا حتى لم يكن في تلك البلاد اشد منها سطوة ولا اوسع ثروة وعمرانًا ما خلا مدينة بابل فانها كانت اوسع منها مساحة واضخم اسواراً وافخم ابنة الا ان بلوغ كل منها حد عظمتها لم يكن في زمان واحد لان بابل بلغت مبلغها من العمران والاهية بعد ان اخذت نينوى في التراجع والانحطاط . وكان معظم شهرة نينوى في عصر سنخاريب واعنابو وكانت دار ملكهم ومباءة سريرهم وكانت تساق اليها الارزاق وتحشد اليها الناس من كل وجه والملوك يزيدوها جاهًا وفخامة حتى بلغت من العز والسطوة والغنى ما لم تبلغه مدينة اخرى في ذلك العهد . وما زالت على حالها تلك من النور والعظمة الى ان تفرغ اهلها للذات والملاهي ودب فيهم داء الترف ونعمة العيش فزحف عليهم البابليون وافتتحو المدينة ود مروها وحملوا ما فيها من الغنائم والاموال فعمادت قاعاً صنفًا . اما باني نينوى فعلى ما في رواية موسى عم (تلك ١١:١٠) انه اشور بن سام وقد بنى مدناً اخرى ذكرها هناك . والاشوريون يزعمون انها سميت

باسم اشور كبير آلهتهم وان هذا الاسم يُطْلَقُ بالاشتراك على كل ملك من ملوكهم تبركا وهم الذين بنوها . وفي كلام بعض الباحثين ان بابنها اعقاب نمرود ملوك بابل ونواحيها ولم تر ما يؤيد هذا القول وفي الكتاب ما يعارضه بالصّ الصريح . وذهب المؤرخون من اليونان والرومان وتآخيم بعض المتأخرين الى ان اول من وضع أسسها نينوس وقد تقدّم في ذلك كلام لدودورس والله اعلم اما موقع نينوى فالْمُؤَرَّخُونَ فيه على اقوال اشتهرها ما ذهب اليه هيرودوطس واسترابون من انها كانت على عدوة دجلة شرقا وهو موافق لما تقدم من رواية موسى عم في الكلام على حد مملكة اشور وهو الصحيح . ولا يعلم من امر مساحتها الا ما ورد في سفر يونان حيث يقول ما صورته ان نينوى مدينة كبيرة لله مسيرتها مسيرة ثلاثة ايام . الا ان في هذا الكلام ابهاما لا يخفى فلا يدري هل المراد بالمسيرة طول المدينة كما هو المتبادر ام محيطها ام المدة التي تُقَطَعُ في مطافها كما قال بكلّ جماعة من المفسرين . ولا يخفى ان الاول فاحش جدا ولم ينقل فيما علمنا ان مدينة بلغ طولها هذه المسافة والاخير بعيد عن ان يكون هو المراد لقلة جدواه في تقدير المساحة فعمل المتصوّد هو الثاني والله اعلم ثم ان الذي يتحقق من التاريخ ان نينوى لم تكن دارا للملك قبل الالف قبل النصرانية وكانت قبلها مدينة راسن هي اعظم مدينة في اشور كما يستفاد من سفر التكوين من الموضع المشار اليه قُبِيلَ هذا . وقد خربت نينوى مرتين عن آخرها المرة الاولى سنة ٧٨٨ قبل الميلاد على يد ارباش المادي وبعليزيس الكلداني وكانت بينهما محالفة فزحنا عليها بمجيوشها والمالك فيها يوم ذاك سردنابال وكان ملكا جباناً واني الهمة ضعيف الراي منقطعاً الى مجالسة النساء وسماع الاغاني . فلما طرقة خبر العدو وابغاهم في ارضه افاق من لوم فحشد لهم وخرج عليهم بمجموعه والتم القتال بين الفريقين فكانت الغلبة في اول الامر لاشور ثم كانت الكرة للعدو فظهروا عليهم ودارت في الاشور بين رحى القتل فبادوا منهم خلفا كثيراً خلا من اسروه . فنكص سردنابال على اعقابهِ حتى اتى المدينة فدخلها بمن معه واعنصم بها وجدّ العدو على اثره فحصره بها زمناً مدبداً تواترت فيه الحرب بين الفريقين وقُتِلَ من المجيشين عدد لا يحصى واجلت العاقبة عن قهر سردنابال فدخل العدو البلد واسرفوا في القتل والنهب واستباحوا كل من صادفوه بحمد السيف . فلما رأى سردنابال ما حلّ به وبقومه جمع حطباً واتى عليه امتعته وامواله وجواهره واضرم فيه النار ثم دخل هو واولاده ونسائه في جوف اللبيب وتبعه من يتصل به من رهط وحشيه فكان آخر العهد بهم . واشتق العدو على المدينة بالاحراق والتخريب ولم يخرجوا منها الا وقد غادروها ركاباً

وبعد مضي ما شاء الله من الزمان انتعش الاشوريون من كبوتهم تلك ورجع اليهم ملكهم واستقلّ لهم وعادوا فرموا مدينة نينوى ورثوها اليها سرير الملك الى ان قام سنخاريب الذي سبق الاملاء الى شيء

من شأنه فزادت بو نينوى عزّة وفخامة ونهاى حالها في الجلالة . وله على بعض الآثار هناك ما معناه اني قد اعدت بناءً جميع عظام نينوى دار سلطنتي ومستقر ملكي وجددت شوارعها القديمة وما كان منها ضيقاً وسعته وحولت المدينة من ساحة الخراب الى مثل بهاء الشمس اه . وكان لسخراب قصر في وسط المدينة بناء له وابن يخلفه على سرير اشور وكان من احسن ابنيه نينوى بهجة وزخارف وانما احكاماً واوثقها منانة قد افرغ فيه البناءون جهد صناعتهم وسقفة بمخشب السرو والارز . ولما فرغ من بنائه امر ان ينقش على احد جدران ما مفاده ان هذا القصر سيصبح حيناً قديماً العهد جداً فيأخذ منه كروور الاحقاب ويغيره نوالي العصور فانقدم الى من يتولى عهد هذا الملك من بعدي ان يعنى بتجديد ما يربث من بنائه وتعهّد ما فيه من الصور والمشاهد وانا شدة ان بطرس على جميع الكتابات القام بها تذكري كلما طس شيء منها اعاد رسمه . اقول طوبى لمن يأثر بهذا وعليه رضوان اشور وعشتار الالهين العظيمين والويل لمن نبذ هذه الوصية ظهرياً واشور ربي جل جبروته ينزل بو ضرباته الشديكة ومخططة العظيم ويخلعه عن ملكه ويحطم صولجانه ويسلبه سلاحه . انتهى

واستمرت نينوى على حالها تلك من علو الشان ونفوذ السطوة الى ان خربت المرة الثانية سنة ٦٠٦ قبل الميلاد وقيل سنة ٦٢٥ على اختلاف سنورد تحقيقه فيما بعد . خلاصة ما كان من خبرها انها لما امتدت شوكتها وقوي عضدها كانت الواقعة بينها وبين الماديين لما بين الفريقين من الحزازات القديمة فقهرتهم وضربت عليهم الجزية فكانوا يحملونها كل سنة الى نينوى . فكان ذلك في انفس ملوك مادي الى ان افضى امر الملك الى كيا قصر فعزم على مناهضة الاشوريين وبعث الى نبوبولاصر ملك الكلدان يستعجش بو ويذكره ما بين اسلافها من الولاء على ما سبق ذكره . فاجابه نبوبولاصر بالرجال والاهبة وحشد كيا قصر قومه ونزل على نينوى فحاصرها وعلى سربرها يومئذ اساراقوس فضايقة اشد المضايقة وقويت صدمته لما فاستنفذها عنوة واعمل فيها السيف والنار وفنك في اهلها فنكاً ذريعاً فكثرت فيهم النتل والسبي والنهب وانتشر الخراب في المدينة اباءاً متواليه حتى دكت عن آخرها دكة واحدة وعادت كأن لم يسبق بها عهد وفر من افلت من الاشوريين فتشتوا في الآفاق ولم يجتمعوا بعدها . واما الملك فكان من امرائه لما رأى العدو في المدينة اشتق من وقوعه في ايديهم والتكامل بو فقتل نفسه بسلاحه وانقرض مذ ذاك ملك اشور آخر الدهر

هذا جملة ما انتهى اليه اهل البحث من وصف هذه المدينة العظيمة وان هو الا وشل من مجراوئد من قطروقد بقي وراء تلك المشاهد الخربة والمناظر الموحشة من العظمة والافتقار والحكمة والثروة والعزة والجمال والبراعة والانقان ما لا يعلمه الا الله تعالى وحده . واغرب ما هنالك ان هذه المدينة مع كل ما بلغت اليه وان عزها من الشهرة والفخامة لم يذكرها احد من متقدمي المؤرخين ولم تلبث بعد

خرايبها ان صارت نسبياً منسياً حتى ذهبت عنا جميع اخبارها واصبحت معرفة احوالها موقوفة على تسم تلك الجاهل واستنطاق صدامها . وقد عاين زينو فون تلك الاراضي بعد خرابها بقرنين ولم يحك شيئاً من وصف ما رآه من نينوى وكذا مورخو الاسكندر لم يوردوا لها ذكرًا مع انها كانت قبلهم بزمان يسير من اعظم مدن العالم . وفي الجملة فانه لم يُعلم احدٌ نقل عنها شيئاً قبل القرن العاشر للميلاد وأول من وصفها بنيامين تود الويس اليهودي وقد قدم الموصل فروى عنها وعن الآثار التي شاهدها اذ ذاك كلاماً طويلاً يقول في جلته والموصل التي كانت قديماً تُعرف بأشور الكبرى هي اعظم مدينة بفارس يسكنها سبعة آلاف من اليهود او يزيدون قليلاً وهي مدينة ذات جبال وسعة موقعها على عدوة دجلة وهو الفاصل بينها وبين نينوى . قال ونيوى هذه مدينة قديمة قد آلت الى تمام الخراب والى الآن آثار سورها ظاهرة وهو مناهز الدروس والاحتفاء وهناك آثار عديدة للأشوريين اصحابها يُستدل بها على انها كانت من العزة والحسن بمكان اه

و يُعرف موقع نينوى اليوم بقبونجك وهو اسم نلّ هناك يبلغ محيطه ٢٥٦٢ يرداً وارتفاعه ٤٢ قدماً وحواليه اخرية مبنوثة على مدى متسع يحيط بها اثر سور يبلغ طوله من الغرب ٢٦٠٠ يرد ومن الشرق ٢٥٠٠ يرد ومن الشمال ٢٠٠٠ يرد ومن الجنوب ١٢٧٠ يرداً . وعلى طول الجهة الغربية منه اثر سورين آخرين يليان السور المذكور من داخل ولا يرى ذلك في الجهات الثلاث الأخر وهو من جملة تلك الغرائب . وأول من احضر في قبونجك رجلٌ من الفرنسيين يقال له بونا كان متولياً الفصليّة الفرنسية بالموصل وذلك في اواسط القرن الحالي على ما سنذكره قريباً . وجاء بعك اللورد لايرد الانكليزي فامعن في الحفر والبحث زماناً وكان في جملة ما كشفه قصر سخاريب المقدم ذكره وهو بناء كبير يُعدّ في جملة عظام تلك الاعصار حتى يقال انه لم يكن اعظم منه الا ما اشتهر من ابنية بابل وقد بلغ طول حجرة فيه مئة وثمانين قدماً . وكان هذا النصر مزيناً بجميع ضروب الزخرفة وفيه كثير من تماثيل الثيران ذات الرؤوس البشرية يبلغ طول الواحد منها نحو عشر اذرع وهناك صور عديدة ومشاهد صيد وغيرها انيقة الصنعة . وابتدع تلك الصور شكلاً واكملها صناعة صورة سخاريب ومجاينو رجال من بني اسرائيل يتكلمهم وصورة اخرى تمثل على عرشه وهذه حملها الانكليزي الى لندرة . وبعد انصرف لايرد من هناك جاء لوفتس الفرنسي سنة ١٨٥٤ فكشف اشياء اخرى اجلها قصر لسردنابال الخامس المعروف بأشور بنينبال وجد فيه تحفاً كثيرة فحل منها جانباً كبيراً بقصد ارساله الى باريز فسقط منه في دجلة ولم يسلم الا اشياء قليلة في جلته صورة سردنابال المذكور صاحب القصر وقطع من الآجر عليها كتابة بالفن المسماري

ذكر مدينة خرساباد \* وما اشتهر من مدن اشور خرساباد وكانت تُسمى بصار بوكين وهي

اليوم قرية دينية من كردستان وأكثر سكانها عرب وأكراد . وكانت هذه المدينة ومدن أخرى من اشور قد عفا رسمها وذهب اثرها تحت الردم والانقاض من نحو ألفي سنة حتى قدم الموسيو بوتنا المشار اليه قبيل هذا وهو أول من كشف هذه المدينة . وكان في جملة ما كشفه فيها قصر لسرجون ولي عهد شلمنأصر الرابع وحواليه ابنية أخرى تُعزى اليه وهي على ستة عشر كيلومتراً من نينوى الى الشمال الغربي . وفي واسط تلك الابنية رابية مصنوعة على نحو الرابية المؤسس عليها هيكل سليمان عم وفي قمة الرابية سطح مربع طول كل من جهاته ٢٠٠ متر وعليه بنى القصر وحوط الرابية بسور لكل من جهاته ١٩٠٠ متر طولاً . وكان للقصر باب كبير يدخل اليه من الخارج وعلى كل من جانبي الباب ثور هائل له رأس بشر وسائر الباب مزين بكثير من ضروب النقوش وعجائب الاشكال والنصاوير . وبجانب الباب من الداخل سلم طويلة يرقى منها الى سطح القصر وهو شاهق في الجو مشرف على جميع ما هنالك من الضواحي ليس في تلك الناحية كلها احسن منه مطلقاً ولا ابعد مدى المناظر . وقد بقي من زخارف القصر في داخله وبديع نقوشه واشكاله ما يدل على انه كان من انجال والانقان بمكان لا يذانيو كثير من ابنية تلك الاعصار وآثاره الى الآن لا تزال اكمل وأبين من جميع ما شوهد من الابنية الاشورية ولم يبق في شي منها ما بقي فيه من الادوات والمناظر المشخصة كثيراً من شؤون اهلها . وبجانب القبة التي عليها القصر قبة أخرى ادنى منها ارتفاعاً واصغر حجماً عليها بناء آخر تابع للقصر وهذا البناء ينقسم الى قسمين . فصار جملة القصر وما يليه ثلاثة اقسام احدها وهو القصر المذكور بلاط الملك وبنائه من الآجر وفي داخله حجرات فسجية يبلغ طول الحجرة الواحدة مئة وست عشرة قدماً وكلها مزينة بالنقوش والصور والآنية الذهبية والفضية والعاجية والخزفية والتروس والسيرف وكثير من الاسلحة المتنوعة والادوات المصنفة والتحف الجليلة والبقايا الثمينة . وهي ست حجرات من هذا النمط وعلى جدرانها صور من الانسان والحيوان مختلفة الحركات والهيئات فمن ملك وجنود وجبابرة ومعارك وحصارات وفتوحات ومن قاتل اسداً ومساوياً وغراً ومجهز على عدو وذابح ذبائح وساجد للآلهة ومن عساكر يخرجون في القتال وقتلى يفاسون التزع وغير ذلك مما يطول شرحه ولا يسعنا بسط العبارة فيه وكثير من هذه الصور ما برحت الى اليوم على الوانها الاولى وذلك شاهد يؤيد صحة ما نقله ديودورس عن أكثر ياس من بقاء الالوان فيها شاهد في بقايا بابل على ما اسلفنا ذكره . وهناك وجد عرش الملك مرصعاً بالعاج وغيره من الجواهر الكريمة . والقسم الثاني وهو شطر البناء الاصغر المبني على التمة الاخرى دار الحرم وفيه ثلاث حجرات فقط الا انها اكمل انقائاً من حجرات البلاط وابهى زينة وأكثر ادوات وامتعة وقد وجد فيه سباح الافرنج من الدخائر والنفائس ما يجلب عن الوصف ولا يقوم بثمن . ويصل بين هذا القسم وبلاط الملك سرب تحت الارض يتزل فيه الملك

إذا أراد الانفضاء الى دار حره . والقسم الثالث متصل بهذا القسم مبني على الناحية الاخرى من القمة المذكورة وهو على شكل النسم المقدم وفيه حجرة تقيم بها الحشم والحشم ومن حولها مساكن بعضها للعبيد وبعضها للكرع والسائمة . وبين دار الحشم والبلاط رواق طويل وهو غاية في الانقان والزخرفة وفيه وجد الفرنسيس النفائس التي استصحبها سرجون الملك بعد فراغه من فتوحاته وكثير بها سائر الممالك . ووجدوا هناك ايضاً كثيراً من الآنية والجفان والادوات المختلفة فحملوها الى باريس ولا تزال هناك الى هذا اليوم . وفيما يلي دار الحرم اخرية على شكل هرم من الرفات ذكر بعضهم انه كان مدفناً لاحد ملوك اشور قصد به محاكاة الفراعنة المصريين وثقل اهرامهم وذهب آخرون الى انه المرصد الذي ذكره سرجون غير مرة وقد تبينوا بعد البحث انه كان مبنيًا من سبع طباق تعلو بعضها بعضاً في العنان كل واحدة منها اصغر من التي تحتها حتى ينتهي الى السابعة وهي اصغرهما . وقالوا انه كان لكل طبقة لون يخالف اللون البقية وكل لون لاله من الكواكب وكانت اول طبقة لرحل والثانية للزهرة والثالثة للمشتري والرابعة لعطارد والخامسة للمريخ والسادسة للقمر والسابعة للشمس ولجميع هذه الطباق قياس واحد في الارتفاع وان كانت تتفاوت اتساعاً على ما قدمناه . وكان هذا البرج اشبه ببرج بورسيبا الذي ذكره هيرودوطس على ما اسلفناه هناك . قالوا وكان المرصد في اعلى تلك الطباق فيكون له طبقة ثامنة وكان الاشوريون يرقبون منه حركات الكواكب لمعرفة السعد والخس وغير ذلك على ما كان من اعتقاد المتقدمين

ذكر مدن اخرى بأشور\* ومن شهر اخرية اشور الموضع المعروف بنرود وهو كالح النديّة على ثلاثة كيلومترات من عدوة دجلة الشرقية وبينه وخرساباد ما ينيف على اربعين كيلومتراً ويلو بسيط من الارض ينتهي الى الموصل ومسافته نحو تسعة كيلومترات . وليس في هذا الموضع اليوم الا انقاض قد تراكت امثال الجبال وبينها بقايا قد شخصت رؤوسها في الجوّ يظنها ارباب البحث مرصد كانت لهم يرقبون منها النجم على نحو ما تقدم قريباً . وفيما اورده بعض المؤرخين ان نمرود هذه كانت داراً طائفية من الملوك في غابر الدهر وكانت ذات عز ومنعة وآثار ذلك فيها الى الآن . وقد وجد بين اخبائها اسم نبوزكيوكين وابنه مرووخ موبازا وهما فيما قاله بعضهم من ملوك الاشوريين وقال آخرون انها من الملوك الذين مردوا على اشور وخلعوا طاعتهم واي كان من القولين فهما قديما العهد جداً

واول من احضر في نمرود اللورد لايرد الذي تقدم ذكره فاستبان آثار قصور حجة محكمة الصنعة مزينة بالنقوش ونجائب الاشكال وصور الملوك والالهة واحد منها يعزى الى سردنابال الثالث المعروف باشور نرربال وكان في خلال القرن العاشر قبل الميلاد وآخر ينسب الى اشور بانيبال

ابن اسرحدون الذي قام بالملك بعده وكان في منتصف القرن السابع. وها قصران ضخمان يروعان الناظر عظمةً وإتقاناً والثاني منها اوسع بنيةً وأتم رونقاً في نظر المتأمل وكلاهما مشحونان بصُور الناس على اختلاف حركاتهم وملابسهم ومشاهد الصيد والمعارك وصُور الآلهة والملوك وتماثيل الحيوان ما بين اسود وذئاب وأنمار وبنات آوى وابرة وثيران وشياه الى غير ذلك ما يطول وصفه . وفي قصر اشور بانبيال منها وجد الافرنج مكتبة جامعها اشور بانبيال صاحب النصر فاحتملوها الى اوربا وفيها كثير من بيان تاريخ هذا الملك وأعماله على ما هو معلوم من دأب أولئك الملوك ان يدونوا حوادث عهدهم في سجل مخصوص يكون في بلاط الملك تتسلسل فيه مآثرهم وأخبارهم فتبقى على غابر الدهر . واما القصر فلولم يظهر من آثار غرود غيره لكنني معجزة بقف عندها المتأخرون موقف الحائر لما هو عليه من احكام البناء وجمال الصنعة وما برح كل من رآه يدهش لغريب هندسته وما فيها من الدقة والتناسب البديع وهو الشاهد على ان الاشوريين كانوا في ذلك العهد قد بلغوا قمة نجاحهم ونوسطوا باحة علومهم وصنائعهم . وفي هذا القصر غرفة يبلغ مداها ١٤٠ قدماً يتبين من الأدلة انها كانت مخصصة للملاعب النساء والدعوات المحافلة . اما الاصنام والصور التي وجدت في غرود فشيء كبير جداً منها كبيرة ومنها صغيرة ومعظمها متقن الصنع ومنها أكثر التماثيل التي في اوربا على ما شهد به الاستقراء . ومن ذلك تماثيل لاشور نرزال المذكور وأقفاً في طول متر وقد اخذ باحدى يديه منجلاً وبالأخرى عصا وفي صدره كتابة تبين عن امره وسنورها في الكلام عليه . وثمة الآن كبريان لنبو عليها بعلوخوس الثالث وعليها اسم سموراميت زوجته المعروفة بسميراميس وهما الاثران الوحيدان الموسومان باسمها . وفي غرود أيضاً مسألة صغيرة نصبها شلنأصر الثالث ابن اشور نرزال ونش عليها صورته وصوراً اخر من الناس والحيوان وذكر فيها بعض فتوحاته على ما سيجي ذكره وهي مربعة الشكل مغروطة ذات قاعة عريضة واعلاها ينتهي الى نقطة .

ومن مدائن اشور غوغاملة وصفها استرابون في كتابه فعدّها من اشهر الامصار الاشورية قال وفيها كانت الواقعة المشهورة بين دارا والاسكندر وكانت العاقبة للاسكندر وبها انقضت دولة الفرس الاولى فلم تعد آخر الدهر . قال ومعنى غوغاملة مناج البعير ساءها بذلك داربوس بن همناسب حين قفل من بلاد التتار وكان قد قصد لها غازياً فتوغل فيها وأثنى في اهلها وافتتح الامصار وخرّب المعقل وانتسف الحصون وعاد بالغانم والسي ومعها الابعة فحل المناع . فلما تطاول به السير ماتت الابعة في الطريق وكان آخرها لك منها في بطائع غوغاملة فساها بهذا الاسم فبقي ذكرها لغزوتو تلك على الابد . انتهى بتصرفي

ومن مدائن موغاملكة وابرة وكانت الاولى مدينة حصينة ذات سور متين وفيها الابنية الرائعة



والهياكل الشاغمة واعظها هيكل كان مبنياً على قارّة واحدة يعدّونه من عظام البنيان. وخربت هذه المدينة في سنة ٢٦٤ قبل المسيح قصدها بوليانوس الروماني فحاصرها في جيش كبير وكانت الحرب في أوّل الامر سجلاً ثم اشدّ عليه اهله فاهلكوا من جيشه خلقاً كثيراً وما لواله عليه ميلة شديدة حتى كادت العاقبة تكون عليه. وفي تضاعف ذلك وفدت عليه الوفد من اصحابه في نجدة وعدة فشدد الحصر على المدينة حتى تمك اهله واستعوز عليها عنوة وحاز منها الغنائم وما برح عنها حتى غادرها قاعاً صفيهاً. واما اربلة فكانت من المدن الكبيرة وكان ايان شهرتها ومبلغ عمراتها في عهد الفرس الاولى وتنسب اليها الواقعة التي جرت في غوغاملة سنة ٢٣١ بين دارا والاسكندر على ما مرّ ذكره فيقال لها واقعة اربلة. وهذه المدينة تنقسم اليوم الى قسمين متميزين احدهما اربلة القديمة وهي مبنية على رابية هناك وعليها سور قد ذهب به الغارات والايام ولم يبق منه لهذا العهد الا آثار. والآخر اربلة الحديثة وهي مبنية في السهل عند سفح الرابية يسكنها قوم من الاكراد ينتهون في قول بعضهم الى الكلدان وهم زهاء الفتي نفس. وقد ذهب عنا معرفة ما كانت عليه هذه المدينة في عهدها الأوّل ولم يبق في آثارها ما يسفر عن امرها بيد ان الناظر الى ما بقي منها في الجملة يتبين انها كانت من الموضع الحصينة ذات الثروة والعمران وبها اليوم منارة ذاهبة في السماء بانيتها فيما يقال واحد من خلفاء الاسلام

وعلى بعد خمسة وعشرين ميلاً من جنوبي اخرة خرساباد اخرة كالح شرعات وهي غير كالح المقدم ذكرها المعروفة اليوم بنرود. وهذه الاخرة على شكل اخرة نمرود وخرسباد وبها تل من الانقاض محبطة ٤٦٨٥ برذا انكليزياً وحولة بقايا سور محكم الوضع قد بني من حصي النهر. وهناك وجد الافرنج تمناً لشلنصر الثالث احد ملوك اشور وكثيراً من المدافن المصنوعة من الرخام وفيها كثير من العظام بينها حلى من المعدن. وهذه المدينة هي المعروفة باسم ايلاصر وكانت مباءة لملوك اشور دهرًا وفيها بني اسي داجون الهيكل المشهور لاوانس. ولا يزال فيها الى اليوم تمثال لملك من اشور قد قديم العهد الا انه ناقص لاراس له ولا عنق وعليه لباس ضاف من كتفيه الى الارض ونحته قاعدة عليها اسمه واسم آبائه

والى شرقي بغداد على اربعة اميال منها وستة اميال من نهر الفرات على ميمنة الترع السقلاوية اخرة قديمة العهد مبنية بالآجر على شكل هرم يسميها الناس ببرج نمرود وبعضهم ببرج بابل وهي غير البرجين المقدم ذكرهما وكان اسمها الأوّل اكركوف على ما اثبتته نيبوهر السائح الدنركي. وآجرها مربع يبيع ثخن الواحدة منه ثلاث اصابع وطولها ثلاث عشرة اصبعاً في عرض مثلها وهي مرصوفة بالسياح وبين كل سبعة سيفان من الآجر عرق من الخيزران والاباء ليسك البناء ان يتصدع

على حمر الأزمان . وفي اعالي هذه الأخيرة ثوب كثيرة عند امتداداً افقياً وبعضها تذهب عمودياً ولها ما يشبه ان يكون باباً ولكنه عال جداً لا يبلغ اليه الا بعد عناء وجهدٍ عنيف لصعوبة المرتقى ونضارس البناء . وطول هذا الموضع يبلغ ١٥٨ قدماً انكليزية وعرضه ١١١ قدماً وارتفاعه ١٢٩ قدماً . وهذا الارتفاع في رأي بعض الباحثين هو ارتفاعه الأول لم يطرأ عليه نقص بدليل التراب المتلبّد في اعلى البرج حتى صار في صلابه الحجر . ومنذ قرون قريبة سؤل الغرور لقوم من العرب ان يهدموا هذا البرج لظنهم ان هناك كنوزاً وان الموضع انما كان مدفناً للملوك فشرعوا في اسباب الهلوم وقوضوا صفيح من البرج حتى انبت الآجر في جميع تلك الناحية وكان منتهى علمهم النشل والرجوع بالخبية بعد ان هت عزائمهم وايندوا بكذب آما لم يكن لجهدهم من معنى سوى انهم شوّ هوا هذا الاثر الجليل وتركوه ينادي بجهلهم وعجزهم . وقد عني السياح المتأخرون بالبحث والتنقيب في آثار هذا البرج غاية ما استطاعوا العلم يجدون فيه شيئاً من الكتابة الاشورية فلم يروا من ذلك شيئاً ولعلّ هذا هو السبب الذي حمل بعضهم على نسبة بنائوه الى احد خلفاء بني العباس على ما اشرنا اليه قبيل هذا اقرب موقع من دار ملكهم . وهناك مذاهب اخرى لم لا يتأتى الترحج بينها لرجوعها الى الرجم بالغيب وعدم استنادها الى دليل بين . فمن قائل انه هو برج بابل المشهور وليس بشيء لان ذاك بلي دجلة وهذا بلي الفرات . وقالت جماعة انه كان مدفناً لاحد ملوك آشور وفي بعض الروايات ان الاشوريين كانوا قد بنوه مرقباً لرئيسهم وكان اعلى ما هو عليه الآن ليتمكن مد البصر منه الى مدى بعيد . وقال آخرون انه كان مرصداً لهم برصدون منه النجوم . وهذه سمى جمهور اهل

الجغرافية الى ان موقعه هو موقع مدينة أكد التي مرّ الكلام عليها . وخالفهم

قوم فقالوا هو موقع مدينة سيناكي وذهب غيرهم الى غير

ما ذكر وعلم الله ورآه ما نعلم وهو

بكل شيء

محيط

## القسم التاريخي

### الكلام على سكان بابل الاولين

قد اشرنا فيما سلف الى ما وقع من الوهم والشطط في تاريخ البابليين والاشوريين وما كان من مبادئ امرهم وان معظم ما دب في تاريخهم من فساد الروايات وتعارض الأنباء انما نشأ من قبل كتاب الفرس وعنه نقل اليونان ما نقلوه من الاخبار المدخولة والافاصيص الموضوعة . وكانت بابل فيما تقدم من تاريخها مجعاً لأم من الناس واجيال شتى قد تباينت اصلاً وعادات وكان الملك يخاطبهم بقوله ايها الشعوب والامم والألسنة على ما هو وارد في سفر دانيال عم (ص ٢) . وكان لكل من اولئك الاجيال سير واحاديث يروونها فيما بينهم ويتناقلونها خلف عن سلف بعضها له اصل كالنواة من الشجرة وبعضها مخنلق رأساً وشاعت هذه الحكايات بينهم حتى تآصلت في اذهانهم ومرور الايام يلقي عليها ظل الصدق وروني الصحة حتى اعتقدوها من الامور الواقعة ودونها مؤرخو الفرس في مصنفاتهم على ما قد مناه واثبتوها فيما اثبتوه من وقائع تاريخهم فالتبس صحتها بفسادها وكثرت فيها الخرافات والاساطير وذهب فيه الخلل كل مذهب . ذلك مع شدة ايمان اولئك الاقوام في القدم وكثرة ما لهم من الدول والانقلابات والوقائع والاخبار المختلفة والاحوال المتشعبة مما افضى الى اضطراب في تاريخهم وارتيابك لا مزيد عليه واجأ اهل البحث الى معالجة الحرف المساري ومزاولة قراءته حتى وقفوا الى حله فوجدوا كثيراً من تلك الخفائق مسطراً على الآثار من الحجارة والآجر وغيره وحينئذ انجلي لهم كثير من تلك الغوامض على ما اسلفنا ذكره . ومع ذلك فان هذا الفوز العظيم والفتح الجليل لم يكن وانما بما كان يتوقع ورأه من النتائج الكبيرة فانهم استوضحوا به اشياء وبقي من دون ما استوضحوه مشاكل حجة ومعينات شتى لم يبتدوا الى جلاها وكشفها ولا وجدوا ثم ما يسفر عن اولية اولئك الاقوام واصل نشأتهم مما لا يزال مستوراً تحت ظل الابهام مكتوماً في صدور الايام

وقد تقدم ان بيروسوس الكلداني في عهد الاسكندر كان قد دون تاريخاً للكلدان ابان فيه عن شؤونهم وتاريخ ملوكهم وما لهم من الوقائع والآثار اخذه عن الواح السجلات التي كانت في هيكل

بملوس وقد ذهب هذا السفر الثمين في جلة ما ذهبت به الايام فلم يبق له عين ولا اثر بيد انه يستفاد ما تناقله عنه المؤرخون انه ابتداءً من ذكر الخليقة وما طرأ وراء ذلك من الاخبار وانه عدد عشرة من الملوك تداولوا زمام السلطنة من لدن الخلق الى الطوفان وكانت مدة ملكهم جميعاً ٤٣٢٠٠ سنة. ولا يغرب ان يكون هؤلاء العشرة هم الآباء العشرة المذكورون غير مرة في الكتاب من آدم الى نوح كان يبروسوس وجماع الكلدان يعتبرونهم من ملوكهم وسموهم باسمائهم المدونة في السجلات المذكورة وسيرد مزيد تفصيل لذلك في الكلام على عقائد البابليين

ثم ان عامة المحققين من اصحاب التاريخ على انه لا يصح خبر من اخبار الامم الاولى الا بعد ان تمثلت تلك الامم مالك وتحجرت شعوباً وقبائل وما قبل ذلك من احوالهم وشؤونهم فلم يبق الى معرفته سبيل. واول ملكة ظهرت في العالم وذكرت في مصاحف التاريخ ملكة نمروود التي ورد الابهام اليها في الفصل العاشر من سفر الخليقة ولم تكن اذ ذاك الا اربع مدن وهي بابل وارك واكد وكلنة وقد سلف الكلام على هذه المدن في محله. ونمرود هذا هو ابن كوش بن حام بن نوح عم وكان رجلاً جباراً مولعاً بالصيد كما يصفه في الموضع المشار اليه. وفي احاديث اليهود انه كان ملكاً عاتياً على الله تعالى وانه هو الذي بنى برج اللغات المعروف ببرج بابل والعرب يقول انه اتى ابراهيم الخليل في انون النار في خبر ليس هذا موضعه وهو عندهم مضرب مثل في الظلم يقولون اظلم من نمرود. وينسب الى نمرود اشياء كثيرة تضاف الى اسمه منها مدينة نمرود وبرج نمرود واخرية نمرود وقد مر ذكرها ومنها اصنام هائلة نقلها الافرنج الى بلادهم تُعرف باصنام نمرود الى غير ذلك

وفي روايات المتقدمين انه بعد وفاة نمرود خلفه على المملكة ابن له يقال له اوجنوس وكان اول من نصب صنماً وعبدته وسمي عبادته في رعيته وكانت وفاته في اواخر القرن السابع والعشرين قبل الميلاد. وقام بعده ملك يسمى خوماس فتناً له في قومه وعبدوه واستمرت عبادته فيهم بعد موته. ولما هلك تولى بعده بوراو بونغ واسمه فيما ذكر ومحرف عن بعل يور وهو احد آله الكلدان. ثم عقبه في الملك نيجويس وعقب نيجويس ايوس ثم انيبال ثم خنز يروس وفي عهده دخلت العرب بابل. انتهى باختصار. وهي اخبار لا يعتمد عليها في راجح الراي وفي الآثار ما يعارضها وينقضها ولذلك قد اجمع ارباب البحث على ان كل خبر روي عن بابل قبل اورخامس غير حري بالوثوق ولا بارز عن ظل الشبهة لانهم بعد استغراق ما اوصلهم اليه البحث من كتابات الآثار وجدوا ان اقدم ما سطر عليها لم يخط عهد اورخامس المذكور. ونحن نبدأ هنا بذكر تاريخه ثم نتطرق الى ذكر من اشتهر بعده على التوالي وما بين ذلك من الحوادث الخطيرة والوقائع المشهورة فنقول

كان اورخامس من الملوك النمروديين من ولد نمرود المتقدم ذكره واورخامس (او اورشامس)

لفظة كلدانية معناها نور الشمس وقد ثبت بعد البحث والنظر في الآثاراثة السابع من هذه الدولة وهو أول من نقش اسمه على حجر ابتغاء الفخر وبقاء الذكر على الابد . ويستفاد من بقايا مدينة اوراثة هو الذي بنى سورها وشيّد فيها الهرم العظيم الذي ذهب بعض الناس الى انه برج الببله على ما اسلفنا الكلام عليه . وفيما قرّره بعض الباحثين ان اورخامس هو أول من اتخذ اوردارا للملك وليس بثبت عدد المحققين ولكن لاختلاف في كونه هو أول من جعل لها شائنا وفخامة وساق اليها من الثروة والعمارة ما فانت به اشتهر المدن في ذلك العهد وحصنها بالسور على ما قدمناه وزينها بكثير من المباني الضخمة والهياكل الابيقة وفي جملتها قصر اخنصه لسكناه لا تزال جدرانها ماثلة لهذا اليوم وعلى احدها صورة تشخصه ليس من ذلك العهد صورة ابدع منها صنعاً وهناك كتابات تشهد بانه هو باني القصر وفيها بيان كثير من شروعاته . ولاورخامس في غير اوراثة ابناء اخرى تُعزى اليه منها هيكل لمعبود النار في لارسا وآخر مثله في صفيرة وهيكلان في نيبور احدهما لاله الافلاك والاخر لثاوث ام الالهة وهي اشهر ما وجدوه من الابنية موسوماً باسمه . وكل هذه المباني وعلى ما كانت عليه من الضخامة والعظم لم يأت عليها الا قرون قلائل حتى رُتت قواعدها ونمّزق قائمها خلافاً لما كانت تنوء عليه في بادئ الرأي من الصلابة والقوة بالقياس الى ما يعهد من ابناءه ذلك العصر ومصنوعاته فان هيكل لارسا منها كان في عهد بوريورياس احد اعقاب كدرلاعومر قد اندكت اركانها وتداعت جدرانها فجُدّ هو بناءه على رسمه الأول وردّ اليه قد يرونه كما يستفاد من كتابة له عليه وبين بوريورياس واورخامس مئة لا تزيد على ستة قرون

ولما انقضى عهد اورخامس قام بالملك بعده ابنة ابلي وله ذكر على بعض الآثار فييد انه اتم بناء هيكل بأوركان قد شرع في بناءه ابوه اورخامس . وبعد ابلي ملك ساغركتياس وكان سريره بصفيرة ومن ابنتيه فيها الهيكل الذي تقدم الكلام عليه عند ذكر هذه المدينة . وقد قدمنا هناك انهم وجدوا في جملة ما كان في هذا الهيكل آية من الممر عليها اسم نارام سين احد اعقاب ساغركتياس المذكور واوردنا الدليل على ان ساغركتياس هذا كان من خلفاء اورخامس الوارثين الملك عنه إرث الولي . ونقول هنا انه لا يُستبعد ان تكون اكثر الآثار التي وُجدت موسومة بالاسماء المفرونة بسين كايروسين ورم سين وسين هابال انما كانت في هذا الموضع وما يجاوره وان اصحابها كانوا من ولد كوش من خلفاء اورخامس وساجركتياس بدليل ان عبادة سين كانت في بني كوش اعرق واقدم وهم الذين بشوها في ام ذلك العهد لانهم كانوا كلما افتتحو اقلياً او تغلبوا على شعب تركوا فيهم عصابة منهم تؤيد امرهم وتبث ما لهم من عادات وعبادات فيبقى فيهم اثر ذلك الفتح على الابد وهذا معلوم من شان المتقدمين من الاشوريين والمصريين وغيرهم

وأول مرة افتتحت بابل في القرن الثالث والعشرين قبل الميلاد على يد ازدرخت المادي استنفجها عنوة بعد حصار عنيف ولما دخلها فتك في اهلها فتكاً ذريعاً ومثل بهم غنيلاً شنيعاً وركب فيهم من العسف والجور ما لم يسمعهم معه الصبر فلبثوا الى مهاجرة البلاد فراراً بانفسهم وخرجوا هائمين على وجوههم . وكان من حديثهم بعد ذلك انهم تألبوا بدءاً واحدة وجعلوا دابهم العيث في الارض لا يدخلون قرية الا وطئوها واستباحوا اهلها وارزاقها حتى بلغ معظم سوادهم الى الديار الشامية فانزلوا بها البلاء وفشا فيها القتل والنهب والسبي زماناً . ثم زحفوا الى مصر وقد كُتِفَ لغيرهم من انضم اليهم من نواحي الشام من اسارى وغيرهم ونفروا في عرض البلاد وشانهم ما ذكر حتى انبت شرهم وفاقم امرهم . فاجفل لهم المصريون اجفلاً لا شد بدءاً وتاهبوا لتتاهلهم فكانت بين الفريقين وقائع عديدة تواترت ازماناً وكثرت فيها الدماء من الجانيين حتى عجز المصريون عن كشفهم واجلت عاقبة الامر عن استيلائهم على معظم بلاد مصر قهراً . ولما استقرت قدمهم هناك ثقلت وطأتهم على البلاد وتبادوا في الظلم والفساد وبقي ذلك امرهم مئة خمس مئة سنة او تزيد الى ان كان عهد توتس المصري فعهد فيهم الى الحيلة وعمل على تفريق كلمتهم فقسّمهم احزاباً ثم جعل يواقع كل فئة على حديثها حتى بدد شلهم وفرق سوادهم واجلاهم عن ارض مصر اه . وفتح ازدرخت المذكور شهرة عظيمة بين المؤرخين وهو النكته المعبرة في تاريخ الكلدان فان كل حادثة ذكرت في مصنفاتهم عقيب هذا الفتح وجدت طباق ما هو مسطر في تواريخ غيرهم من امم ذلك العهد خلاف دابهم من قبل ذلك فانهم كانوا يجازفون في تقرير الوقائع ما شاءوا حتى كانوا يزيدون على سني ملوكهم قبل الطوفان زيادات فاحشة على ما مرت بك مثله بحيث لو جعلت كل سنة من تلك السنين يوماً لبقيت اعظم من ان يحتملها التصديق

وفي القرن الحادي والعشرين قبل الميلاد دخلت بابل في حوزة العيلاميين واستقر على سربرها منهم اثنا عشر ملكاً وكانت مدتهم جميعاً خمسين سنة اودونها . ومن هنا برجح في الظن انهم كانوا بعد استيلائهم على تلك البلاد قد اقتسموها بينهم دفعاً للمشاحات فكان يملك منهم اكثر من ملك في آن واحد . ولعل فيما ورد في الفصل الرابع عشر من سفر الخلائق ما يستأنس منه بصحة هذا الرأي فانه يذكر هناك عدة ملوك كانوا في ذلك العهد متملكين على البلاد الكلدانية وفي جملة اولئك الملوك كدراوعمر واربوك وفي الآثار ما يستبان منه ان كليهما كانا من الملوك العيلاميين الذين ملكوا في تلك البلاد . ثم انه يتخلص من آراء اهل البحث ان هذه الطائفة هي التي وضعت الحرف المعروف بالاناري الذي كان عليه مصطلح الكلدان قبل الحرف المساري لان هذا لم يكن معروفاً قبل القرن العاشر قبل الميلاد على ما سنبينه بعد . وكان اشهر هؤلاء الملوك كدراوعمر الا انه لم يذكر له على

الآثار من عظام الاعمال ما ذكر لغيره من الملوك من لايضا هي شوكة واقداما ولا يدايه في كثرة الغزوات وتوسيع الفتوحات على ما هو مبين في الموضع المشار اليه من سفر الخلائق . وملخص ما جاء هناك ان خمسة من ملوك ذلك العهد وهم ملك سدوم وملك عمورة وملك ادمه وملك صوبهم وملك بالع كانوا تحت امرة كدرلاومر ملك عيلام ودانوا له مدة اثنتي عشرة سنة ثم عصوه وامتنعوا من طاعته فزحف كدرلاومر لقتالهم ومعه ثلاثة ملوك آخرين وهم ملك شعار وملك الآسار وملك الامم فواقعهم في غور السدوم فانهزم ملكا سدوم وعمورة وتشتت من يالهم من اوليائهم وعاد كدرلاومر واصحابه بالغنائم والسبايا . ولكدرلاومر وقائع غير هذه مع الرفائيين والزرزبين والايبيين والمحوربين والعاقبة والاموربين غزا اولئك كلهم في بلادهم وظهر عليهم وتبته تفصيل ذلك في موضعه . اما الزمن الذي ملك فيه كدرلاومر فلا سبيل الى معرفته على التعيين ولكن لاشك انه كان في القرن العشرين قبل الميلاد وهو القرن الذي كان فيه ابراهيم الخليل عم لان كدرلاومر حين كسر ملكي سدوم وعمورة ومن معها كان في حجة من اسر لوط ابن اخي ابراهيم وكان نازلا بسدوم فلما بلغ ذلك ابراهيم نهض في ثلاث مئة رجل من حشيه واستنقذ لوطا ومن معه من يد كدرلاومر . واما كون ذلك القرن هو القرن العشرين فمقرر بشهادة الآثار لان اهل التوقيت في تلك العصور كانوا يورخون من احدى غزوات كدرلاومر كما ورد على بعض الآثار لاشور بانيبال ما معناه اني استنقذ سوزا ودمرتها في القرن الثالث عشر لغزوة كدرلاومر . وكان اشور بانيبال في القرن السابع قبل الميلاد . ولذلك شواهد اخرى لا تطيل باستيفائها

وفي اواخر القرن العشرين اخذت دولة العيلاميين في الانحطاط اثر الوقائع المتواترة بينهم وبين الكلدان وتوالي الاجتياحات عليهم حتى تقلص ظل سطوتهم ووهت ايديهم عن ضبط ازمة المملكة وحينئذ استتب الملك للكلدان فنهضوا باعباء الدولة اتم نهوض وجددوا ما طمس لهم من آثار العزة والصولة واستقرت ايامهم اربع مئة وثماني وخمسين سنة وملك منهم تسعة وخمسون ملكا . فانبسطوا اثناء ذلك في البلاد وامتدت شوكتهم في الآفاق وقهروا كل من نالهم من الامم حتى دوخوا تلك الاقاليم باسرها ومن ثم اشتهرت دولتهم وغابت اشعتها على كل دولة كانت قبلها في تلك الانحاء فلم يعرف الا الدولة الكلدانية

واول من يعرف من هذه الدولة ايسي داجون ومعنى اسمه داجون يستجيب وهو اسم اله سينكر . كان ايسي داجون من اشد ملوك الكلدان باسا وامضاهم صرية واكثرهم غزوات ووقائع وكانت في يده مقاليد السياسة والدين معا . وانتشبت بينه وبين الاشوريين معارك شديدة كانت العاقبة فيها له فاخضعهم لسلطوته وفرق الاحزاب وقمع كل من عانده حتى دانت له جميع الامصار الاشورية

والكلدانية كما دانت لبغتنصر من بعده . وكان مقامه نارة بأور عاصمة بابل ونارة بابلأسر عاصمة اشور ومن ابنتيه فيها هيكل لأوتس كشفته الفرخ من عهد غير بعيد . وفي ايامه بلغت رعيته اعظم مبلغ من الثروة والنعم وتناهى حالها في المعارف والفنون وكثرت عنده اسباب القوة والمنعة وامتدت شوكتها الى ابعد الافطار حتى ان مانيثون المصري المؤرخ يقول في جملة كلام له ما صورته وتخوف نوبتي ملك مصر من بأس يفاجئه من نواحي الفرات فيدم ثغره فجاء في التحصين واتخذ لنفسه الأهبة وشحن الحصون بالرجال . اه . ونوبتي احد ملوك الرعاة وكان معاصراً لاسي داجون . واما زمن تملكه فقد توصل الباحثون الى معرفته من كتابته وجدوها لتغلت فلاسر الأول ذكر فيها عن نفسه انه جدد بناء هيكل اوتس المذكور في السنة الاولى بعد السبع مئة من بناء الأول وكان تغلت فلاسر في خلال القرن الثاني عشر قبل الميلاد فيكون عهد اسي داجون في خلال القرن التاسع عشر وتوفي اسي داجون عن ولدين ملكا من بعده يسمى الواحد كغون والآخر شسي غير انه لا يعلم ايها كان الاسبق في الملك وليس لهما من الآثار ما هو حقيق بالذكر . ومن اشهر من اعقابها هوراي وهو أول من تروى اخباره عن يقين اخذاً عن كتاباته على الآثار . وكان معظمهم موجهاً الى تشييد المباني واتخاذ الهياكل والصور وقد وجد الباحثون من ابنتيه آجرأضخما يقول على واحدة منه ما ترجمته ان ميليتا الزارية ربة الماء والارض والهواء والنار والالهة الفلك هي سيدي . انا هوراي صني أنووبل ابل وولي الشمس الراعي الامين الذي اشرح به صدر مرووخ الجبار . انا خليل الالهة ميليتا الملك القدبر ملك بابل وملك السومريين والاكديين المتسلط على الامم كافة . ليكتب ان الالهة قد اثبتوا وملكوني على هذه الامم وقد فعلت كل ما احبت ميليتا التي خولتني الملك وسنت على الناس عبادتها كما شئت وشدت لها هيكلآ في زاري المدينة المخصوصة بعبادة آكاني وجعلت هذا الهيكل مقدساً ومعبدآ لكل افطار المعمورة وهو ملاك ملكي . اه . وكان مقام هوراي بأور عاصمة المملكة ثم تحوّل منها الى بابل وفيها كان معظم ابنتيه وله في غيرها مبان آخر اشتهرت بنفخاتها وحسن رونقها وهو الذي حفر ببابل الثرعة العظيمة التي كان لها جليل الفخر وحيد الذكر وقد وفق اهل البحث الى وجدان آجرة من جدران الثرعة قد نقش فيها انا هوراي القدبر ملك البابليين الضابط لازمة الافطار الاربعة ( يعني بابل وأرك واكد وكلنة ) الفاهر كل مناوي لمرووخ الهى ونصيري . ان الالهين بينا وبعل ابل قد قلدا في الملك على امتي سومر واكد واقفا يدي يجزي هذه الطوائف . وقد كريت نهر هوراي الذي هو سعادة البابليين وبلغت به الى ارض السومريين والاكديين فامرعت به الفلوات القحلة وكل بقعة لاماء بها افضت عليها معبناً عدآ واجريت للسومريين والاكديين مناهل لاتنقطع فجعلت لهم في المنائن والدساكر قراراً خصبياً وانشأت لهم من البلق



الغامر مروجاً رائعة وخمائل يانعة وناديتهم اقبوا في الرّغد والمخصب فهن ارضكم ارض رّبع وهنّاه.  
انا همورابي الملك الهام خليل الاله الاكبر اني وفاقاً لما اوعز به اليّ مرو دح الاله القد بر قد شيدت  
عند منجّر نهر همورابي أطباً شاخ الراس وشعنة بالبروج العظيمة التي هي امثال الجبال الشواهي  
وسميت هذا الأطم دور أموبانير (اي اطم أموبانير) باسم الاب الذي نزلت من صلبه وجعلت هن  
الامصار مبادّة لي تخليداً لذكر أموبانير ابي اه

ولما انقضى عهد همورابي تداول سربره ملوك كثيرين قد اشتهت اسماؤهم وتداخلت انباؤهم  
فنعذر تخليص بعضها من بعض ولذلك اضربنا عن تتبع اخبارهم لقلّة جدواها وعدم مصبرها الى  
حنيّة قاطعة . وفي عهد اولئك الملوك اخذت دولة الكلدان في الانحطاط والاخلال وزحنت  
عليهم الجبوش المصرية فكانت بين الفريقين وقائع متواترة نحو قرن من الدهر وذلك من سنة  
١٦٦٥ قبل الميلاد الى سنة ١٥٥٩ . وكان المصريون في هذه البرهة كلها منبئين في ملكة الكلدان  
لا تخلو من شرادم منهم يسطون في البلاد ويعينون في اهلها الى ان وفد توئس الاول احد مشاهير  
ملوك مصر الى كركيش في السنة المذكورة وعبر الفرات برجاله وزحف على بابل فنازلها والقي الحصار  
على بروجها فاستنقحها عنوة ودخلت البلاد في طاعته وابنت تودّي الجزية . ولما توفي توئس تمرد  
الكلدان على ملوك مصر وينذوا طاعتهم حتى كان عهد توئس الثالث فجدد عليهم الغارة وزحف  
بمجندوه حتى اتى بابل فحاصرها واخذها واشغى في اهلها وانصرف عنها ظافراً . وعند انصرافه ولى  
عليها من يثق به من اهلها بعد ان اخذ عليه العهد والميثاق فزال الامر فيها للفراغة من بعده  
بولون عليها من شامو الى سنة ١٢١٤ قبل الميلاد فكانت مدة ولايتهم على بابل وما يليها متتبع  
وخمساً واربعين سنة . وكانوا في هذه الاحقاب كلها ياتون باولاد الولاة الذين يولونهم بابل الى مصر  
فيلقونهم عقائدهم من الدين ويؤدّبونهم بأدابهم وعادتهم حتى اذا توفي احد آبائهم انفذوا من اعجبهم  
منهم فعقدوا له مكان سالفه كما هو مقرر في الآثار المصرية . وكان اذا تمرد احد هؤلاء الولاة وابي  
حمل الجزية الى مصر خلعه الفراغة عن خطه وقلدوا الامر من هواهل له . فاصبح ملوك بابل من  
خلفاء همورابي واسي داجون لا يملكون الا على اعمال بابل فقط وصاروا في منزلة ملوك نينوى وسنجار  
وابلاس . وكان عدد من ملك من البابليين تحت إمرة الفراغة تسعة ملوك ذكر بيروسوس انهم  
من اصل عربي غير انه لا يعلم هل كانوا من نفس العرب سكان الجزيرة ام من اهل سورية والكنعانيين  
لان اسم العرب كان يطلق قديماً على كل من كان عربي المنطق وكانت العربية اذ ذاك شائعة في  
افطار آسية الغربية كلها . والذي في راي اكثر المحققين انهم كانوا من العرب السوريين بدليل عبادتهم  
لسونخ وهو من الآلهة التي لم تعرف الا عند السوريين

وبُذِكر في جلة من وُلِّيَ بابل من ملوك العرب ثلاثة ملوك احدهم يقال له بورنبورياس والثاني كراهرداس والثالث نزيوكاس وهم الذين اضرمو نيران الحرب بين بابل واشور فلم ينطفي شعيرها حتى اخضعهم تغلت سمدان سنة ١٢١٤ واستخلص الملكة من ايدي الفراعنة على ما سبق الاملاء ابو فانثلت عروشهم وتبددوا في الارض . واستعمل سمدان على بابل رجلاً من اصحابه واستمرت بابل تحت امرة الاشوريين يتعاقب عليها الواحد بعد الآخر الى منتصف القرن الثاني عشر فنهض واحد من الكلدان يقال له بين بلادان وحشد جموعاً كثيرة وزحف على اشور فواقعا وظهر عليها ورجع عنها ظافراً غائباً فاعتز شانه وارفعت كلمته ونفذ سلطانه في الاقاليم الكلدانية كلها . ولما تمهد له امر الملك اقبل على تحصين بابل وعززها بالاسلحة والرجال وبنى على مدينة نيور سوراً سماه نيوت مروخ . وفي تلك الغضون توفي ملك اشور الذي كانت الواقعة بين بلادان وبينه فقام بالامر بعده آدامر بلاسر فنجش جيوشه وخرج لقتل بلادان فاستعرت بينها الحرب وانفق في تضاعيف ذلك ان توفي بلادان وتوفي آدار بلاسر ايضاً دون ان يتوجه الفوز لاحدها فخلع بلادان نبوخذ نصر وقام مكان آدار بلاسر اشور زيسي وقامت معها الشرور والفتن وما زال دابها ذلك حتى هلكا كلاهما في حديث قد ذهبت عنا تفاصيله فاقصرنا منه على ما اردناه

ولما كانت سنة المئة والالف قبل الميلاد وفد مروخ دنياكي الكلداني على اشور بمجموعه واقام المحصار على هيكل في فدمرها عن آخرها وكان على اشور اذ ذاك تغلت فلاسر وكان ملكاً عالي الهمة شجاعاً فانكسراً لب جيوشه وبرز لقتال دنياكي فالتحمت الحرب بين الفريقين زماناً حتى كانت الغلبة لاشور فولى جيش الكلدان اديارهم بعد ان قُتل منهم خلق كثير وكانت آخر نوبة زحفوا فيها على اشور الى ان نهض بعليزيس الكلداني وتحالف مع ارباش المادي وجيش على نينوى فاخذها عنوة وتركها قاعاً صفتاً وذلك سنة ٧٨٨ قبل الميلاد وقد اسلفنا طرفاً من هذه الواقعة في القسم الاول من الكتاب وسنعود الى تفصيلها ان شاء الله تعالى

### ذكر الدولة الاشورية الاولى

اما تاريخ الدولة الاشورية فلم تنزل اوائله غائبة نجت ظلمات الابهام لا يكاد يُوقَف منها على حقيقة يوثق بها ولا سيما ما كان منها بعيد العهد في ازمان نشأتها وقد تباينت اقوال المؤرخين في مؤسس هذه الدولة ومشيد اركانها الاول فمنهم من قال ان نمرود هو اول من اسس مدينة بابل ثم خرج الى نينوى فبناها وقد سبق لنا كلام في هذا المبحث عند ذكر مدينة نينوى يعني عن التكرار

هنا . وذهب غيرهم الى ان باني نينوى هو نينوس بدليل تسميتها وظاهره غير بعيد من الصحة لولا معارضة النصوص له كما ورد في سفر الخليفة من ان بانيتها اشور بن سام على ما اسلفناه هناك . واكثر ارباب البحث في هذا العصر على ان بانيتها مجهول اوائه لا يتعين لها بان بعينه وانما هم جماعة من اهل تلك الارض ضربوا فيها مساكنهم ثم اخذوا بشيدون فيها المباني شيئاً بعد شيء وتوطنوها وجعلت العمارة تتزايد فيها كلما تكاثراهلها وانسعت ارزاقها شان غيرها من سائر الامصار . قلت ولاظهر ان اولئك القوم كانوا شردمة من الكلدان نبت بهم اوطانهم فخرجوا الى تلك الارض ولما استقرؤا في موضع منها ولوا امرهم رجلاً منهم لقبوه بأشور وهي كلمة بمنزلة القيل عند العرب ثم اخذوا في بناء هذه المدينة وأووا اليها وتداولوا ملكها وكان من امرها ما نحن فيه . يشهد لذلك اننا نرى اكثر الاشياء التي تواطأ عليها الاشوريون من نحو العقائد والعوائد واللغة واشكال الابنية وغير ذلك هي نفس ما عند الكلدان ولا نرى كذلك بقية الامم المجاورة فانها ان لم تكن ذات اصل واحد لم تكن تتوافق الا في الشيء القليل ما لا يقضي بينها بهذا الحكم . وفي هذا الرأي موافقة لمقال مؤرخي الكنيسة من ان اشور وقومه لبثوا زماناً مختلطين للبابليين في ارض الكلدان ثم فارقوهم لظلم احسوا به واستقلال سمو اليه فصيح ان اصل الاشوريين كلداني استدللاً ونقلًا والله اعلم بالصواب

ثم ان نص الكتاب لا يورد من هذا القليل الا لمعة خفيفة وبقي تاريخ اعتقاب اشور وما آل اليه امرهم في نقل ملكهم كل ذلك مجهولاً الى هذا العهد . وقصارى ما يعلم من شانهم انهم افضى بهم حيل الدهر الى الوقوع في قبضة ملوك الكلدان الا ان هذا البناء عار عن التفاصيل غفل من بيان علل سقوطهم وتاريخ انحلال ملكهم وتوقيت الزمان الذي لبثوا فيه تحت امرة الكلدان الى حين خروجهم من ربنتهم . وقد يستخلص ما ذكره الكتاب من ان الله جل وعلا لما اراد عقاب بني اسرائيل على معصيتهم اسلمهم الى كوشان رشعنائيم ملك ارام النهرين ان الاشوريين كانوا في ذلك العهد تحت ربة الكلدان لانهم لو كانوا مستقلين في ملكهم لاسلم بني اسرائيل اليهم لينفذوا فيهم نقيته كما كان من شأنه تعالى ان يسلطهم عليهم كلما اراد نكالمهم على ما سنبيته في الكلام على اسرحدون وشلمناسر وبخندنصر وغيرهم . ومهما يكن من ذلك فالذي يفهم من روايات المؤرخين ان الاشوريين مضى عليهم القرن الثامن عشر والسابع عشر والسادس عشر قبل المسيح وهم في قبضة الكلدان يدوقون من انواع الذل واصناف الجور ما لا طاقة لهم به حتى ضاقت صدورهم وعيل اصطبارهم فاخذوا يجهدون في التخلص من ايديهم حتى اذا كادوا يظفرون بالنجاة انتقضت عليهم جيوش مصر فاذاقتمهم البلاء وسامتهم الخسف والرق وما زالوا في مثل تلك الحال من ضغط المصريين عليهم وغزوات البابليين لهم من كانوا يولون تحت امرة الفراعنة على ما سبق الايامه اليه حتى انتهى القرن

الخامس عشر ثم تلاثة القرن الرابع عشر فنقض في اوائله رجل منهم من اهل الشدة والنجدة يقال له نينيب فلأسر وهو تغلث سدان المقدم ذكره قبيل هذا فصاح في قومه الاشوريين وجرد منهم خلقاً لا يحصى وزحف بهم على بابل فنارها وحاصرها حصاراً شديداً الى ان افتتحها عنوة سنة ٢١٤ اواباد اهلها قتلاً واسراً

ونينيب فلأسر هذا هو الذي يسميه الفرس بنينوس ويجعلون سميراميس زوجته في حديثهم طويل لخصه هنا عما رواه أكتزياس طبيب ارتكز سبب ملك فارس عن السجلات التي كانت في بلاط الفرس بفرسبوليس على ما سلف بيانه في اوائل الكتاب وعن أكتزياس هذا اخذ اكثر المؤرخين. ومن تاريخه فيما نحن فيه ما رواه دودوروس الصقلي من كلام يقول فيه ما معناه ولما انحطت احوال البابليين اثر المذابح التي وقعت ببابل ايام دخلتها العرب نهض نينوس الاشوري لانقاذ قومه من ربة الذل فخرج في حشد الجنود وجمع القوات واتخاذ العدد وزحف بمجيئه الى بابل فامتلكتها بعد حصار عنيف واثنى في اهلها وقتل ملكها وحبس امرأته وبنين وبناته وسائر من ينتمي اليه. ثم انصرف عنها فعطف على ارمينية وفي عزيمته ان يتزل بها ما انزله ببابل فازدلف اليه ملكها بما عنده من اصناف الكنوز والذخائر الكريمة فقبلها نينوس من يده وانصرف عنه راضياً. ثم مضى بمجنوده الى مادي وكان عليها يومئذ ملك جبار من ارباب الصولة والبأس فأنت من التسليم الى نينوس والانقياد لطاعته فواقعه نينوس وقهره ثم قبض عليه وصلبه. وبقي نينوس على مثل تلك الحال نحواً من سبع عشرة سنة يغزو في البلاد ويفتح الحصون والمعقل ويدمر الاسوار والمدن حتى استولى على جميع البلاد الواقعة ما بين البحر المتوسط وبحر الخزر ونهر الهند وخليج فارس. قال ولما قفل نينوس الى بلاده بالغنائم والسبايا هم باقتناء مدينة يجعلها مباءة له ولاعقاب لا يقع في الامكان ان يكون لها مثيل على تراخي العصور وتوالي الاحقاب فاقام فيها الابنية ورفع عليها سوراً منيعاً شيد عليه برجاً باسقة الارتفاع ونادى بالناس الى سكنى المدينة فاجتمع اليها الوف من الرجال والنساء من اشرف الناس وصعاليكهم وتواردت اليها اسباب الثروة والعمران فاليث الا زماناً يسيراً حتى صارت لاتدانيها مدينة في الارض. قال وبعد ان تم بناء السور هب نينوس للمسير فجدد جنوده وارفع بهم الى بختريا عاصمة بختريانا وكان قد قصد هذه المدينة من قبل واضرم عليها لظى الحرب زماناً ثم تراجع عنها عن عجز وخسران. فلما عاد اليها في الكرة الثانية لبث تحت اسوارها امداً طويلاً حتى ضعف رجاءه في النصر وتخوف ان يفرغ من عده الزاد فتكون في ذلك هلكته وفناء جيشه. فحدث في تلك الايام ان الاله الكبير انفذ الى نينوس امرأة قائد من قواده اسمها سميراميس ف اشارت عليه بحيلة يتمكن بها من الاستيلاء على المدينة ففعل

فانفتحت له ابواب البلد ودخلها ووضع السيف في اهلها فتعزز سلطانه وقويت شوكته في سائر الاقطار . ومنذ ذلك الحين هام نينوس في حب سميراميس وكلف بها كلفاً لا مزيد عليه وعلم بذلك بعلمها الفائد ورأى انه لا يقوى على مقاومة الملك ولا يصبر عن امرأتها فخنق نفسه ومات شرمته . فوقع موته عند نينوس انتهى موقع ولم يلبث ان امر فعقد له على سميراميس وتزوجها . انتهى بتصرف

ومن اشتهر من ملوك اشور تغلث فلاسر المقدم ذكره قبيل هذا ولي الملك في اواخر القرن الثاني عشر قبل الميلاد وهو السابع من اعقاب نينيب فلاسر وله على الانار ما يشهد بانه كان من جلة ملوك اشور الموصوفين بالاقدام وكثرة الغارات ووفرة العارات ومن عهد غير بعيد وجد له اثر في اخرة كالح شرعات قد سطر عليه تاريخ فتوحه فيما ينبف على سبع مئة سطر ذكر في جلها انه بلغ في غاراته ببحر الخزر الذي يسمى البحر الاعلى ودوخ ما هنالك من البلاد وانه اخترق جبل لبنان ولم يكن اختراقه ملك اشوري قبله وركب البحر المتوسط الى جزيرة رواد وزحف بجيشه على ممالك كثيرة ففهرها ورجع عنها ظافراً وطاطات له ملوك طانيس كنف الطاعة والخضوع فاطرقه فرعون مصر بتمساج من تماسج النيل تودداً اليه وتلقاً من رضاه . وفي عهده نهض مرووخ دنياكي الكلداني على هيكالي واخذها عنوة على ما قد مناه فثار تغلث فلاسر بجيش كثيف وأم بابل فخرج اليه مرووخ واقتتل الفريقان في قاع من الارض بظاهر بابل وكانت العاقبة للاشوريين فانحنوا في البابليين ومزقوا شملهم كل ممزق ودخلت المدينة في حوزتهم

وبعد وفاة تغلث فلاسر انتشبت الفتن بين الاشوريين وفرقت كلمتهم فلانت شوكتهم وضعنت صولتهم وفي تضاعيف ذلك زحف عليهم قوم من الكيتاسيين فناصبهم حرباً شديدة فلم يستطيعوا الثبات امامهم واستولى الكيتاسيون على كثير من البلاد وضربوا عليهم الذلة . وبعد ما شاء الله من الزمن نهض رجل من اعيان الدولة الاشورية يقال له بعل كيتراسو واليونان بسمونه بعليتراس وقد رأى ما حل بالدولة من انحلال عراها واختلال امرها فعمل على خلع الملك وهو يومئذ اشور بار وغلبه على الملك ونقل السرير من اشور الى مدينة نمرود . وكان بعليتراس هذا من الامراء آل الملك كما يستفاد من كتابه لبلوخوس الثالث الاشوري خلافاً لما يزعم مؤرخو اليونان من انه كان اجنبياً عن الملك . ولما انقضت ايامه قام باعباء الدولة بعده شلمنسر الثاني ثم اربين وتعاقب بعده ملوك آخرون حتى افضى الامر الى بلوخوس الثاني وكانت مدة ملكه من سنة ٩٥٦ الى سنة ٩٢٦ وهو الذي كانت الواقعة بينه وبين ملك مادي فاخضعه لدولته واقام الماديون يودون المجزة . ولما من عهد هذا الملك الى انقضاء الدولة الاشورية سلسلة متواصلة لجميع الملوك الذين ركبوا سرير

اشور من غير نقص ولا خلل . وتولى الملك بعده ابنة تغلث سمدان الثاني وكان رجلاً جباراً مولعاً بالفتوح والغزوات دون تشييد الابنية لانه لم يُعثر له على بناء باسمه الا ان تكون قد ذهبت بوايام ومحاة توالي الخراب فلم يبق الى كشفه سبيل . وقد وجد ارباب التنقيب آجرة من آثاره قد نُقش عليها ما معناه . انا تغلث فلاسر الملك القدير المستولي على الامم كافة انا السيد العظيم الذي ليس سيد في المعمورة الا وانا سيده . لقد ملكت بسيفي الاقطار الاربعة وغزوت بجيشي صغير المالك وكبيرها وكل عدو لربي قعته وارغمت انفه . وذكر بعد ذلك اخضاعه للملكة كوماغنيا ثم المملكة المارقة عند مُنْجَر دجلة (ولاشك انه يريد ارمينية) ثم استيلاءه على القسم الاعلى مما بين النهرين واجلاءه لطوائف تلك الاقاليم المجاورة الى ان قال فيبلغ جملة ما ملكته اثنين واربعين ملكة وولاية تمتد من افاصي المشرق الى اطراف المغرب وحملت من حيوانها ونباتها وخرائب موجوداتها فضلاً عما اجلبته من كل مملكة اخضعنها وجئت بذلك كله لجمعته في ملكي الزاهرة . انتهى . وكانت مدته من سنة ٩٢٥ الى سنة ٩٢٠

وبعد تغلث فلاسر تولى زمام الدولة ابنة اشور نرربال الثالث واستقر على سرير الملك من سنة ٩٢٠ الى سنة ٩٠٥ وكان تملكه في اليوم الثاني عشر من شهر تموز على ما حققه اهل الهيئة في هذا الزمان لانهم وجدوا على الآثار ما مفاده ان هذا الملك ولي السلطان في اليوم الذي كشفت فيه الشمس كسوفاً تاماً وكان ذلك بموجب حسابهم في اليوم المذكور . وكان مولعاً بتشديد المباني واقامة الهياكل والقصور وقد وجد له ما لا يحصى من الآثار الموشومة باسمه من ابنية وثماثيل آلهة واولاد مختلفين من الذهب والفضة والعاج وغير ذلك . ومن ابنيته القصر العظيم بمرود الذي كشفه السير لايرد الانكليزي وقد بقيت منه بنايا تدل على انه كان من الفخامة والاحكام بمكان . وله بمرود ايضاً الحرم الباذخ الذي شيده لرصد الكواكب . وعلى مسافة منها هرم آخر كان هيكلآ لآدار بناء واقام فيه تمايلاً قد نقش عليه ما ترجمته . انا اشور نرربال الظافر الميم رب النصر الاشوري ابن تغلث سمدان ليمث الفراع وعراق الحروب المالك على الاربعة الاقطار ابن بلوخوس الملك المظفر المتسلط على الطوائف الاشورية . لقد ملكت بسيفي جميع الاقاليم الممتدة من لدن مُنْجَر دجلة الى اطراف جبل لبنان . اه

وكان اشور نرربال ظلوماً جافياً سفاكاً للدماء لا تاخذه في احد رحمة ولا تعطفه عاطفة وكان اذا اسرقوماً نكل بهم تنكيلاً قظيماً فيصلم آذانهم ويجدع انوفهم ويقطع ايديهم وارجلهم الى ما شاكل ذلك فضلاً عما يركبه من الفواحش في السبايا والاطفال ثم يجمع تلك الاعضاء فينضد بعضها

فوق بعض حتى تصير بناءً قائماً في السماء ويتلذذ بالنظر إليها. قلت وهذا أشبه بما بروى عن نيرون الروماني وقت إبقاعه بأهل الدعوة النصرانية من أنه كان يصلب الجماعة منهم في ربض المدينة ثم يطلي أبنائهم بالفار واللفظ فاذا خيم الليل أمر باحراقهم ثم خرج على عجله ومعه وزراء دوله وكبراء بلاطه ينفرجون على ذلك المشهد الكريه . ومع ما في هذا الصنيع من شدة الفسوة التي تدل على نهاية الخشونة والبربرية فلا يُنكر على الآشوريين أنهم كانوا في ذلك العهد قد بلغوا قمة التمدن والحضارة في فنونهم وصنائعهم ولم في أواخر أزمانهم ما هو أشنع وأفظع مما ذكر فقد روى عنهم هيرودوطس اليوناني وكان قد قدم بابل في أواسط القرن الخامس قبل الميلاد أنه لما حدثت الفتنة في بابل قُبيل ذلك العهد بقليل ووفد عليها داربوس هستاسب وحاصرها سُم أهلها من طول الحصار وفرغت أهبتهم فذبحوا عدداً كثيراً من نساءهم بحيث لم يتركوا إلا امرأة لكل واحد منهم . ثم لم يلبثوا إلا قليلاً حتى استنفع داربوس المدينة فلما دخلها وعلم بما صنعوا حتى عليهم حقاً شديداً فاطلى بك فيهم بالعذاب والتشيل وصلب منهم ثلاثة آلاف رجل . انتهى

ولما توفي آشور نر زال خلفه على الملك ابنه شلمنأسر الثالث وكان ملكه من سنة ٩٠٥ الى سنة ٨٧٠ . وعلى عهده عظم شأن آشور واتسع نطاقها وأُطلق عليها في الكتاب اسم ملكة . ومن شهير أعماله التي ذُكرت في التاريخ وإقرتها الآثار ما ورد له منقوشاً على أحدها حيث يقول ما ترجمته . في السنة التاسعة للملكي عبرت نهر الفرات وهي ثامن مرة عبرته فيها ودمرت مدينتي سنجار وكركيش وصيرتهما ما كلاً للنار . ثم خرجت لمواقعة ابن جندري الشامي وفتحنا المحوي واثني عشر ملكاً من ملوك الساحل ( يعني فينيقية ) فهزمتهم واستخذت على كدورهم وعجلاتهم وعددهم وخيولهم . وفي السنة العاشرة خرجت بمئة وعشرين ألفاً من الجند الى حماة فاخذتها واستوليت معها على تسع وثمانين مدينة . وفي السنة التاسعة عشرة خرجت على حزائيل خليفة ابن جندري فغنمت منه ألفاً ومئة واحد و عشرين عجلة وأسرت اربع مئة وسبعين فارساً بعددهم . وفي السنة المئوية للعشرين سرت الى جبال امانوس وقطعت من أرز لبنان جسوراً حملتها الى آشور . وفي السنة الثانية والعشرين سيقت الى الجزية من صور وصيدا وجبيل وبعدها وفدت على الهدايا من ياهو ملك اسرائيل . وله أعمال غير هذه سطرها على السارية التي نصبها بمرود اضر بنا عنها لضيق المقام

وبعد شلمنأسر افاض الملك الى ابنه شسيمو الثالث المعروف بصامس بين وكان له اخ قد استخوذ على بعض الممالك التي افتتحها ابوه فتشاحا عليها واستطارت بينها الفتنة نحو من خمس سنين ونشأت عن ذلك مشاغب شتى في بابل ونيوى وكثرا الهرج حتى أصبحت عثرة الملك في خطر ان تسقط رأساً وفي آخر الامر استقر الفوز لشسيمو فاستخلص تلك الممالك من اخيه وخلا بامر الملك .

وقد عُثِرَ له على اثر يقول فيه انه خرج على بابل لقتال مرووخ بَلَّارِيب وكان مرووخ تحت إمرة الاشوريين فلما ثارت الفتنة بين شمشيهو واخيه اغنم تلك الهزة لشق عصا الطاعة وجاهر بالعصيان فوافقه وظفر به وقتل زعماء الاحزاب وغنم منه مئتي عجلة واجلى من رعيته سبعة آلاف نفس . اه

وتولى الملك بعده ابنه بعلوخوس الثالث وعلى عهده استوفنت الفتنة في بابل وتمادى القوم في المنابذة والخلاف حتى عجز عن ردهم الى طاعته فارتأى انه اذا تزوج واحدة من بنات ملوك بابل كان في ذلك وسيلة الى بلوغ ماريه وآمن سورة الشقاق . فوقع اخياره على سيمراميس التي يروي عنها بعض متقدمي المؤرخين افعالا يضيق عنها نطاق التصديق . وما وجد من آثاره آجرة قد نُقِشَ عليها انا بعلوخوس قد ضربت الانهارة على جميع المدن والاقاليم والممالك الواقعة ما بين سورية وفينيقية وحدود صور وصيدون والسامرة وايدومة وفلسطين . اه . وهي اول مرة ذُكرت فيها فلسطين اى فلسطين على آثار اشور . وفي لندرة اليوم تمثال ضخ لاله نبوكان نصبه وزير بعلوخوس وكتب عليه ايها الاله نبوالمعظم عصمة مولاي وعصده كن مؤازرا له بمجولك وقدرتك واحفظ سيدتي الملكة سيمراميس زوجته . اه

وسيمراميس هذه هي التي ذكرها هيرودوطس وقال انها كانت مالكة قبل نينوكريس بمئة وستين سنة وجاء المؤرخون بعد فخطأوه ورووا عنها اقايصيص واخبارا لا يحتمل غرضنا الاطناب بذكرها غير اننا نورد بعضاً من تلك الحكايات تفكيها للمطالع . فمن ذلك ما حكاه بعلوطرخوس في جملة كلامه اورد فيه ذكر سيمراميس قال وتوسلت هذه الملكة الى بعلها نينوس ان يفوض اليها ازمة الاحكام خمسة ايام تستبد فيها دونة ففعل وانفذ بالاوامر المؤكدة الى جميع العمال وارباب المجالس والاحكام ان يولوها جانب الازعان ولا يجالفوها في شيء ما تامرهم به . فلما خلت بالملك كان اول ما امرت به طرح نينوس في السجن وخلعته عن السرير راساً فبني في محبسو بعاني الذل والنهر حتى ادركته الوفاة . وقال دبودوروس ومن اخذ اخذه من الكتاب كانت سيمراميس من طائفة خاملة الذكر من راع عسقلان فلما وصلت الى الملك افرغت طوقها فيما يُذيل به ذكرها الذي من الاعمال العظيمة والفتوح الجسيمة فحشدت اليها البنائين والصناع من انماط شتى وامرت باقامة السورين العظيمين اللذين يحيطان ببابل فبلغا سبعين كيلومتراً طويلاً ورفعت فوقها برجاً منيعاً وخططت ازمة المدينة وقسمتها الى ست مئة وخمسة وعشرين حراً وشيدت هيكل بعلوس والنصر الملكي والحائقي المعلقة ما سلف ذكره في القسم الاول من هذا الكتاب . قالوا وان سيمراميس لم تنفع بالملك الذي تقلدته عن بعلها فنادت في قومها وحشدت من الجيش ما بلغت عدته الف الف جندي وزحفت بهم الى ارمينية وهي في طليعهم وكان على ارمينيا ملك يقال له قارا فظهرت عليه وقهرته



وولت مكانة رجلاً من اصحابها . ثم سارت الى فلسطين فاخضعنها واستولت عليها ونقدمت من هناك الى مصر فامتلكها ثم عطفت على الحيشة ففعلت بها كذلك ولم يمض عليها الا زمن يسير حتى دانت لها جميع الاقطار التي بين الصين والحيشة . ثم وجهت الغارة الى الجنوب فارتحلت بعسكرها الى بلاد الهند ونقدمت الى رجالها ان يذبحوا الوقا من الثيران الدُهمس ويسلخوا جلودها ويقطعوها على هيئة الفيلة حتى تكسو بها ابرعتها وخبولها ونقدما امام الجيش ايها ما للعدو . وبلغ ملك الهند خبر مندمها فجهز لقائها والى جيشاً كثيراً ووجه شزيمة من الجيش اعز الهم ان يبرزوا لها ثم بنهزموا امامها حتى تدخل واسط البلاد . فلما التقى الجمعان والتحمت الحرب ولت الهنود على اعقابها وتبعهم سميراميس برجالها حتى اوغلت في ارضهم وكانوا قد كمنوا لها في موضع من البلاد حتى اذا بلغت موضع الكمين ثاروا في وجهها واطبق جيشهم من كل جانب فاهلكوا من قومها خلفاً لا يحصى وانهمزمت سميراميس شزيمة وقد اصابها جرح بالغ كادوا يسكنونها لولا خفة فرسها وسرعتهما في المفرة وانثنت قافلة الى بابل بالفشل والخسران . اه

وخلف بلوخوس الثالث وسميراميس اشور ليخوس المعروف بسردنابال او سردناقول وفي ايامه تنافم امر الفتنة في بابل ووهت سطوة الاشوريين وتضعضت دعائم دولتهم لما كان في سردنابال من الغفلة وضعف النفس ووهن العزيمة لانه افنى زمانه في حشد الاموال ومعاقبة اللذات والاقبال على الهوى والخلعة وكان لا يفرق دار حرمه ولا بهمة الا مغازلة نساءه حتى قيل انه كان يتزيا بلباسهن ويعمل اعمالهن من الغزل ونحوه الى غير ذلك . ولما كان اهل بابل قد سموا من نسلط الاشوريين عليهم وهم غير غافلين عن انتهاز فرصة للتخلص من ايديهم نهض بعليزيس الكللاني وخالف ارباش ملك مادي على اشور كما قد منا تفصيلاً في القسم الاول وكان من عاقبة هذا الحرب خراب نينوى عن آخرها واحراق الملك نفسه وآله في النار على ما مر هناك واضمحلت بذلك الدولة الاشورية الاولى

### ذكر الدولة الاشورية الثانية

ولما تم هذا الفتح لبعليزيس واطمأنت له البلاد جعل مقامة باشور وبقيت في حوزته الى ان توفي سنة ٧٤٧ . وبعليزيس هذا هو المعروف بقول وهو على ما في الآثار الاشورية من سلالة ملوك اشور الاولين وليس لنا من اخباره الا ما ورد عنه في رابع اسفار الملوك حيث ذكر ان منعيم ملك اسرائيل لما قتل شلوم بن يابيش الذي كان مالكا قباه وتسلق عرش الملك ارسل الى قول ملك اشور يستصرخه

ويستعين به على اقرار الملك في يده وجهز له الف قنطار من الفضة ضربها على قومه فلما به قول  
واسمعه بما اراد وبعد ان استنص منه المال قفل راجعاً الى ارضه وكان ذلك سنة ٧٧١. وفي سفر  
يونان ان الله جل جلاله ارسل نبيه يونان عم الى نينوى ينذرهم خراب المدينة ان لم يتوبوا اليه تعالى  
فلما اتصل خبره بالملك نزل عن اريكته وجلس على الرماد وهو قد تردى بالسخ وبامر مناديه ان  
ينادي في المدينة بصوم عام على الناس والبهائم جميعاً لاتذوق نفس منها مطعماً ولا مشرباً وان  
يلبسوا المسوح كذلك ويبتهلوا بالدعاء الى الله وياخذوا باسباب الصلاح والتوبة فلما فعلوا ذلك  
عفا الله عنهم وكف عن المدينة

وبعد وفاة نول انتفض الاشوريون على اهل بابل وينذوا الطاعة لم ووقعت بين الفريقين  
مجاولات شتى وكان في طليعة الاشوريين واحد من ابناء ملوكم يعرف بفلك فلأسر الرابع  
ودامت الحرب بينهم نحواً مئتين سنة حتى كان الظفر للاشوريين وذلك سنة ٧٤٣. وكان  
فلك فلأسر هذا رجلاً جباراً فانتكاً مقدماً وقد أوتي من النصرة والتوفيق شيئاً عزيزاً حتى طار ذكره  
في الاقطار وظلّت مهابة على الامصار وكان يلقب نفسه بنينوس الثاني. وكان لما استقر في يده  
امر اشور واستوسق له الملك انه صرف اهتمامه الى النظر في احوال الدولة وجمع ما تفرق من امرها  
ونظر الى الممالك التي استفتحها الاشوريون من قبله فاذا بالكثير منها في قبضة البابليين فعند عزمه  
على استرجاعها ولم يلبث ان زحف من تلك السنة الى اسروينا وشمالي الاقطار الشامية فاخضعها  
لسطوته وفي السنة التالية سار الى ارمينية فنكها واستولى عليها واجلى عدة كثيرة من اهلها الى اشور.  
وانتفى في تضاعف ذلك ان هاجت حرب بين فاتح ملك اسرائيل ورصين ملك دمشق وبين  
آحاز ملك يهوذا حتى تضابق آحاز جداً فبعث الى فلأسر المذكور يستعديه وانفذ اليه بما كان في  
الهيكل الكبير وقصر الملك من الذهب والفضة وكان شيئاً كثيراً فجرد فلأسر جيوشه ونزل على  
دمشق فافتتحها وقتل رصين ملكها ثم عطف على فلسطين ففتح ملك اسرائيل واستولى من  
مدائن على عيون وآل بيت معكة ويانوح وقادش وحاصور وجلعاد وكل ارض نفتالي وساق  
سكانها الى اشور. وبعد ذلك ارتد على آحاز ملك يهوذا فتانله ثم ناركه المحرب على مال بجملته اليه  
وذلك سنة ٧٣٤. ولما فرغ من امر اولئك الملوك وجه الغارة الى المشرق فلم يمر بارض الآذافها  
البلاء وظفر بملك اريانا واستحوذ على كثير من مدنه وضباعه وما زال ذلك دابة الى ان توفي سنة ٧٢٧  
وخلفه على سرير الملك شلمانسر الرابع وقيل الخامس وقيل السادس ومن اخباره ما جاء في  
اسفار الملوك ايضاً من انه زحف على هوشع ملك اسرائيل بالسامرة وقهره وضرب عليه الجزية فلبث  
يؤذيها مدة ثم انقطع عن تأديتها وبعث الى سوء ملك مصر يستنجده فعاد اليه شلمانسر وظفر به

وارسله الى السجين مكتوفاً وحاصر مدينته السامرة فكثت ثلاث سنين تحت الحصار ثم افتتحتها عنوةً واجلى من بها من الاسرائيليين الى اشور فانزلهم بمجلاح وعلى عدوة خابور ثم جوزان وبث منهم اناساً في مدائن ماداي ثم بعث عصبة كبيرة من الاشوريين فقبضوا السامرة وانقضت منذ ذلك مملكة اسرائيل آخر الدهر بعد ان دامت مئتين واربعاً وخمسين سنة وكان ذلك سنة ٧٢١ قبل الميلاد. وفي بعض الآثار ان الذي كان فتح السامرة على يده هو صاربوكين خليفة شلمنسر المشار اليه والصحيح في ذلك كما ذهب اليه اكثر المحققين ان شلمنسر توفي اثناء الحصار فتم الفتح على يد صاربوكين وكان القائد الاكبر في الجيش فنسب الفتح اليه

ولما هلك شلمنسر لم يكن في ولده من يضطلع باعباء الملك فتمسك السرب صاربوكين قائدهً المشار اليه وهو المسمى في الكتاب بسرجون وعلى يده تم فتح السامرة على ما قررناه وكان جملة من اجلاهم من اليهود نحواً من سبعة وعشرين الف نفس . وكان هذا الملك كثير الغزوات والحروب نهض لاسترجاع ما بقي من فتوح اشور وما لكهم في ايدي الاكلدان منذ حين سقط سردنابال آخر ملوك الدولة الاولى على ما سلف ابراده . فدوخ جميع ما بين النهرين واخضع ارمينية ومصر وقبرس ونصب في قبرس حجراً كبيراً نقش عليه صورته مع تاريخ استيلائه عليها والحجر المذكور اليوم في برلين . وكان في جميع هذه المغازي والغارات مظفراً منصوراً ولم يدركه الفشل الا في حصار مدينته صور فانه قصدها ونازلها بجيشه زمناً طويلاً ونفاني من جنوده تحت اسوارها خلق لا يحصى وفي عاقبة الامر نفذ ما عنده من القوات والعلف فنراجع عنها خاسراً . وله غير ما ذكر وقائع كثيرة اثبتنا على جدران الابنية التي شيدها بخرساباد يقول في موضع منها . هذه سياقما فعلته من لدن استيلائي على زمام الملك الى منتهى الغزوة الخامسة عشرة من غزواتي . كان استيلائي على الملك في يوم الخسوف التام ( يعني خسوف القمر وكان فيما عينه بطليموس في ١٩ آذار سنة ٧٢١ ) وقد قهرت كباينغاز ملك عيلام ثم حاصرت مدينته السامرة واخذتها واجليت ٢٧٢٨٠ نسمة من سكانها . وتحالف هانون ملك غزة وفرعون ملك مصر على قتالي فنازلتهما واوقعت بهما في ارض رافيا فانهزما شرهزيمة وسكنت نامتها آخر الدهر . ثم اتى ضربت على فرعون ملك مصر وعلى شمس ملك العرب ويطعبر ملك الصابئة اناوة من الذهب والعقاقير العطرية والخيول والابل والبقر . وبعد ذلك حاول عبيد المالك في حماة ان يجرش علي اهل دمشق والسامرة فرحمت مجنودي المظفرة الى كركار واتشبهت بيني وبينه وقائع هائلة كانت العاقبة فيها عليه فدككت سور المدينة واعلمت الهدم في سائر ابنيها حتى رددتها ركاً ثم قتل زعماء الاحزاب وقبضت على الملك وسلخت جلده عن بدنه . ولما ملك ارتزو في وان كانت في حوزة يدي فلما مات بايع الاهالي ابنة آسا وعقدوا بينهم وبين اورساما

الارمني حلفاً سرّياً على ان يالتم في ردّ استغلالهم فسرت اليهم بالجيوش الاشورية وضرّبتهم ونسفت قلاعهم عن آخرها وقبضت على الملك الخائن (يعني ملك ارمينية) وسلخته وقطعته خراذل واخضعت الجميع لسلطاني . وفي تضاعيف ذلك انتهر آزوري ملك اسوط فرصة اشتغالي باولئك الاقوام وامتنع عن حل الجزية اليّ فدمرت مدائنه واستحوذت على آلهته وعلى امرائه وبنوه وكل من ينتمي اليه . ثم اخذتني الرحمة فاعدت عارة المدائن التي خربتها واسكنت فيها الاقوام الذين اجلبتهم من مشارق الشمس وولّيت امرهم واحداً من قوادى وادخلتهم في عداد الاشوريين . وبعد ذلك ذكر عدّة مواقع بينه وبين مرووخ بلادان سنة ٧٠٩ كان النصر فيها له واستولى على القسقاط الذي كان لمرووخ من الذهب وغنم كوزته وذخائره وأسرع دأ كبيراً من جنوده ودمر مدينة دورباقيين بشار سردنابال . وان ملوك بطنان السبعة (اي ملوك قبرس) الذين لم يسمع اسلافه بذكرهم بسطوا له بد الاذعان ووفدوا عليه بالهدايا والطرف من الذهب واللصه والآنية الثمينة وخشب الابنوس وعدد كثير من المحروب التي عليها بعد ذلك ما يطول شرحه ولا فائدة في استيفائه

وفي سنة ٧١١ بعد ما عنت له تلك الاقاليم ونفذت كلمته وارتفع سلطانه شرع في بناء مدينة نضاهي نينوى في مجدها الاول فاتخذ لها اسباب العارة وحشد اهل الصناعة من كل اوب وجعل مركزها الى الشمال الغربي من نينوى على مسافة ستة عشر كيلومتراً منها وزينها بالنصور الشاهقة والهيكل الباسقة والابنية القسيحة وشرع في تشييد قصره وبنى بجلفه على سرير اشور وسماه دور صار يوكين اي قصر صار يوكين واتم بناءه في الثاني والعشرين من شهر تشرين الاول سنة ٧٠٦ وقسمه ثلاثة اقسام زينها كلها بالنقوش والتماثيل واصناف الآنية والذهب النفيسة ونقش على جدرانها صور كثير من وفاته مع تاريخ انتصاراته وقد استوفينا الكلام على هذا القصر في القسم الاول ولا يزال معظمه ماثلاً الى هذا العهد لم يبق من رونقه الا القليل

وبعد وفاة صار يوكين استقل بالملك ابنة سنحاريب واسمها فيما حفته بعضهم محرف عن سين اح ريب وسين اسم للفركان ملوكهم يز يدونه في اوائل اسمائهم تيركا على ما سلف الاملاخ اليه ومعنى اح ريب اخ آخر . وكان سنحاريب ملكاً عظيماً الشان شديد الوطأة بعيد الهمة كثير المغازي والفتوح اتى في ايامه من عظام الامور ما لم ياتو ملك قبله حتى طار ذكره في الآفاق وامدت شوكته الى ابعد الاقطار ونحامت حوزته كبراء الملوك ودان لدولته كثير من الاقاليم وكان يلتب نفسه بملك الارض وخليل الآلهة على ما كان من داب ملوك اشور وبابل في ذلك العهد . واخباره كثيرة طويلة تقتصر منها على ما سنورده في هذا الموضع ميلاً الى الاختصار الذي هو البق مجال هذه الرسالة واكثره ملخص عما وجد له من الكتابات التي كتبها بنفسه مما خلت عنه اسفار المؤرخين . قال في

بعض تلك الكتابات ما محصاه . أول غزوة لي كانت على مرو دح بلادان ملك بابل وجوش عيلام وكانت الواقعة بيننا في بقعة كيش فالتا طول امد القتال حتى اجفل الملك من امامي وفر معتمداً باحد معاقلو فحقت باصحابه واطلقت يدي فيهم بالسبي والاسر والقتل وغنمت امواله وخيوله والسلمنة وسائر كنوز وذخائره وكان فيها من الذهب والفضة والآنية الثمينة والملابس الملكية شي كثير . ثم وجهت نرا من رجالي فقبضوا على امرأتو واعوانو وسائر من ينتمي اليه من آلو وحشمو ذكرنا واناأنا مع الخصيان وخدام البلاط واسرت بقية الجند كلهم واخذت الجميع وبعنتهم عبيداً . ثم اني بامداد ربي اشور وحولوا اتمت الحصار على ننع وسبعين مدينة من مدائن الكلدان الكبيرة وثماني مئة وعشرين قرية فاخذتها جميعاً وغنمت منها الغنائم الطائلة وسبيت نساء ما وبعنت الرجال عبيداً ثم انه بعد وصفه لغزواته الثانية ونصرتو في بلاد مادي وارمينية والبلانية وارض البرنيين وكوماجينه اقبل على وصف غزواته الثالثة قال وفي غزوتي الثالثة وجهت باسي نحو الدبار الشامية وعليها يوم ذاك ملك ضعيف العزم ضعيف البطش يسمى ايلولي كان قد بلغ خوفي من قتيه كل مبلغ حتى انه لما اتصل به خبر مقدمي عليه لم يتالك ان احتل بنفسه وابتدر المنرا الى احدى جزائر البحر ناركا لي جميع حوزتو وما ملكت يداه مغنا بارداً . فاخذت مدائن صيدا الكبرى وصيدا الصغرى وما يتبعها من المصانع والمعاقل والهيكل ثم عدت عنها واستعملت عليها ايتوبعل على خراج يرفعها الي وفي اعقاب ذلك كان ايتوبعل الصيداوي وعبد لمت الاروادي وميطنتي الاسوطي وبادول العموني وشمس ناداب المواي ومولك رام الادومي وسائر ملوك فينيقية يتزلفون الي بالهدايا والطرف ويعلمون في اجنلاب مرضائي الا صدقا السفلا في فانه ذهب بنفسه مذهب الكبر والعتي وزين له الغرور شق عصا الطاعة فزحفت عليه مجندي ومخفي ربي عنقه فقبضت عليه وحطمت آلهة وآلهة آباتو واسرت امرأتو وبنيو وبناتو واخواته وجميع اعنابه معه وقفلت بهم راجعا الى اشور وفي تلك الغضون اشتهر زعماء ميغرون وثمة من اشرافها بملكهم بادي ليفقلوه لانهم نفوا عليه ميلا الى اشور واحترامه لسلطوتها فحاروا الى حزقيا ملك يهوذا وسلطوه الى يده . وكان لسكان ميغرون طمع في مظاهرة ملوك مصر والحشة لهم اذا شبت الحرب بيني وبينهم فتأهبوا جميعا لمنازلاتي وحشدوا جيوشهم من كل اوب وخرجوا اليي بمجملهم ورجلهم فالتقينا في بقعة بالمسيكا والتحم بيننا القتال فكانت العاقبة لي عليهم فبددت جموعهم واتحنت فيهم قتلا وجرحا واسرت منهم وغنمت ما لا يدخل في نطاق حصر . وبعد ان غزقوا من امامي كل ممزق وانهمز بنيا لي ميروي المصري وولك اقيع هزيمة وقد قتل حاميتها واشكنا ان يقعا في يدي اثنتيت الى ميغرون فقتلت من بها من الاكابر وزعماء الاحزاب وقبضت على اهل الفتنة فبعنتهم عبيدا . ثم ارسلت الى اورشليم في طلب بادي ملكهم فاعدته

الى ملكه فاقام في ظل باشي وزاد يقيماً ان رأيه في لم يكن الا صواباً  
 هذا ما كان من امر اولئك الملوك واما حزقيا اليهودي فبني شامخاً بانفو ممتعاً من الاستسلام  
 لدولتي استعظماً منه لامر نفسه واستغنياً بياشي ومقدرني . وكانت له اربع واربعون مدينة محصنة  
 وعلى اسوارها من الابراج المنيعه ما يفوت العد . فدهنته بجيش كالجراد المنشر وخيمت حول  
 تلك المدن وبنيت عليها المتارس وسددت اليها آلات الحصار وما زلت اضربها بما اوتيت من  
 البطش وثبات العزيمة حتى اذقتها من البلاء امره ومن الضنك اشده ولم اولها فترة حتى فتحها عنوة  
 ودخلها بسيفي واعلمت فيها النار والسلاح وانبت رجالي في كل وجه يسبون وينهبون حتى لم يبقوا  
 ولم يذروا . فكان فتحاً كبيراً لم يسع مثله فيما مر من الدهر وكان جملة ما سبيته وغنمته مئتي الف  
 نفس ومئة وخمسين نفساً من كبار وصغار رجالاً ونساءً ومن الخيل والحبر والبغال والابل والبنر  
 والشاء وسائر الغنائم والاموال ما لا يحصى عدده ولا تعدر جلته وسنت هذا العديد كله الى اشور  
 وهو المصدق لما كان من ذلك الفخ العزيز والفوز الجليل

وبعد ذلك وجهت الحملة الى مدينة اورشليم دار الملك حزقيا فحسنت في داخل المدينة كما  
 يحبس العصفور في القفص وانبتت في ارباض المدينة ابراجاً كثيرة وبنيت رجالي حول السور فاذا  
 خرج احد من المدينة تخطفوه . وفي تلك الاثناء استعملت على المدن التي افتتحتها بفلسطين ولاه من  
 اشياعي وهم ميطنتي ملك اسوط وبادي ملك ميغرون واسما بعل ملك غزة . فاما ما كان من امر  
 حزقيا فانه لما رأى باشي وما احاق به من الخطر الشديد ضاقت عليه مذاهب النجاة ولم يجد للثبات  
 سبيلاً فافد علي رسله يعرضون علي المهادنة والصلح وان اضرب عليهم ما شئت من الاموال ففعلت  
 وجاءوا يبنوي دار سلطنتي ومقر محكمتي ووضعوا بين يدي ثلاثين وزنة من الذهب واربع مئة وزنة  
 من الفضة وكثيراً من المعادن الثمينة والمحجارة الكريمة واللؤلؤ والياقوت الكبير والعروش الملكية  
 والكهرباء الخالصة وسروج الجلد وجلود البقر الجعريه والاشخاش المتنوعة ومنها خشب الابنوس  
 والجواري الحسنان والعبيد الكثيرين ذكرنا وانانا . اه

وفي اخبار ملوك يهوذا ما يؤيد صدق هذا الخبر الا ان سخاريب طوى كتمه عن ذكر الفشل  
 الذي لقيه عند قصده لاورشليم في المرة الثانية فانه بعد ان عاهد حزقياً على السلم عاد فنكث  
 عهده ووجه عسكره على فلسطين ولم اورشليم وفيها حزقيا فحاصرها حصاراً شديداً . ولمخلص ما  
 جاء في الكتاب انه لما اشدت الامر على حزقيا وسكان المدينة وبلغ منهم الضنك والضيق وتمادى  
 قواد اشور في الوعيد والتهويل على مسمع من الشعب وشموا اله اسرائيل فزع الملك ويطانته الى  
 اشعيا بن آموص النبي فدعا الله سبحانه وتعالى فارسل ملاكه فقتل من جيش اشور مئة وخمسة

وثمانين ألفاً فلما أصبح سنجاريب اذا جيشه جثث امواتٍ فنهض ليومو وقفل راجعاً الى نينوى . اه .  
وكان ذلك نحو سنة ٦٩٨ قبل الميلاد

وعاد سنجاريب بعد ذلك فلمْ شعث دولته وجدد رونق ملكه ولما استجمعت له اسباب العزة والصلوة جرد جماعته وسار بها الى بابل مدينة الفتن فواقعها مرةً اخرى . وكان السبب في ذلك ان سنجاريب لما قهر بابل في النازلة الاولى ولي عليها رجلاً من اوليائه يقال له بعلييوس فاستمر امرها في يدك الى ان كانت نكبة سنجاريب عند اورشليم وعاد بالنشل والخسران فاغتم مروءة بلادان تلك الفترة وحدثته نفسه باسترجاع الملك فاخذ في اسباب ذلك وحشد اوليائه واتباعه وزحف على بابل يجمع كثير فاستبشر البابليون بعودته وتغيروا عن طاعة بعلييوس وجأهروا بالفتنة والهرج وانصل الامر بسنجاريب فبادر بعدده وعدده ودم بابل بجيش لا يحصى فبرز اليه مروءة في طلبه اصحابه وانجعت الحرب بين الفريقين اياماً وآخر الامر كانت الغلبة لسنجاريب فانهمزمت جيوش الكلدان ونزق سوادهم بعد ان هلك منهم خلق كثير وفر مروءة بلادان وغض خبره آخر الدهر . ثم دخل سنجاريب بابل فاستأصل منها اعراق الفتنة ومهد السكينة والطاعة واستخلف عليها ولده اشور ناردن وهو بكر ابنته

ولما فرغ سنجاريب من امر بابل وجه غارته ناحية المشرق فامعن في البلاد ووطئ من الاقاليم ما لم يبلغ اليه واحد من سلته حتى انتهى الى داي فدوخ تلك الارض جملةً واكثر من اراقه الدماء واتيان الفظائع وشنع وسي ونهب وهدم كثيراً من المدن والمعاقل وضرم عامتها بالنار . وله على بعض الآثار في ذكر هذه الغزاة ما تعريه اني ملكت الرجال والدواب والغنم والبقر وافتتحت المدن والقرى ولم افارقها حتى غادرتها حطاماً

واستقرت البلاد بعد ذلك برهة طويلاً صماء عن زعازع الحروب وقد يد الجيوش وصلصلة الحديد واستولت فيها الدعة والسكينة وعلا طالع سنجاريب الى اوج سعده وعظم قدره في العموم والسماع وتمكنت هيبة في القلوب ووقع اجاع المؤرخين على انه لم يبق في ملوك اشور من ضاهاه سطوة واقداماً ولا داناه عزة وسلطاناً . وفي تلك الاثناء فتق له عقله ان يجدد بناء نينوى ويجعلها بحيث لا تقارنها مدينة في العالم فشرع في حشد ارباب الصناعة من البنائين والتجارين والنقاشين وغيرهم وشيد فيها من المباني العظيمة والهياكل الرفيعة والنصور الانيقة والبروج الحصينة ما لا يأتى لاحد وصفه وزينها جميعها بالزخارف البديعة والنقوش الجميلة حتى فاقت ما كانت عليه من قدم حالها . وقد تقدم لنا عند وصف هذه المدينة زيادة بيان فاقصرنا هنا عن المزيد

ولما كانت سنة ٦٩٣ توفي اشور ناردن بن سنجاريب فخلفه على سرير بابل ارجيبل وكانت

مدة استيلائه عليها حولاً واحداً ثم دهنه المنية فافضى الامر بعده الى مزبزي مرودخ وكان بابلي  
الاصل فتفانت على عهده البلابل والمشاعب وجعلت اسباب الفساد تنزايد على الايام حتى اشتد  
الخطب ونحو سحراريب سوء العاقبة فلم يبق في رايه الا ان يستأنف الكرّة عليهم ويبطش بهم  
مبادرة لامتناد الفتنة قبل اتساع الحرق والعجز عن تلافيوه. وكان الفريق الاقوى من خرجوا عن  
طاعته طوائف من الكلدان على اطراف البلاد ما يلي خليج فارس فبدأهم بالحملة وفرق عصائهم  
ونكب زعماءهم ومثل بهم ثقيلاً فظيعاً وجال في تلك الانحاء فاكثر فيها الدمار وارقاة الدماء وهدم  
المدائن والصياحي حتى ترك البلاد بسيطاً غامراً. وبينما هو مشغول بامر هولاء زادت الفتنة احداثاً  
في بابل وانتهزوا منه تلك الفرصة فاجتمع لقبهم موبايعلو بالملك عليهم رجلاً منهم يقال له سوزوب  
وانفذوا الى كدرناكتا ملك عيلام يستجدونه على سحراريب فاكذب ان اجابهم بالجيش والسلاح  
وانضموا كلهم يداً واحدة وزحفوا لمنازلة سحراريب فكانت حرباً هائلة تطاير شررها في الآفاق وكثرت  
فيها المصارع والدماء وما زال السيف يعمل في الجيوش حتى اجلبت العاقبة عن فشل الكلدان  
فانهمزوا شر هزيمة وتنبعهم سحراريب مجنوده فافى منهم خلفاً لا يحصى وقبض على سوزوب وساقه  
اسيراً الى نينوى

وبعد هذه الواقعة ركب سحراريب وسار الى عيلام لينتقم من كدرناكتا فاوغل في البلاد واتخن  
فيها ودمر حتى رجفت منه القرائص وطا طأت له المناكب وجعل لا يمر بمدينة الا اسفلّم اهلها في  
وجهه وغدا اعزتهم اذلة بين يديه حتى بلغ جملة ما افتتحه اربعاً واربعين مدينة من المدائن الكبيرة.  
وسحراريب على بعض الآثار يصف غارته هذه من جملة كلام ما تعريبه. وسطع من تلك الآفاق  
دخان متواصل ملأ السماء والارض وطبق سحابة بسيطة وكان للبران احمج وزفير اشبه بزمام  
الرعد. ولما بلغ كدرناكتا مقدم بأسى عليه طارت نفسه شعاعاً حتى اذا ازددت من عاصفه وعصفت  
بو رجحي من كل اوب اعنصم بالفرار من وجهي وتوارى في قاصية ارضه فشددت الحصار على مدينته  
وصمت على اخذها. اه. ولم يات على هذا الاثر زيادة على ذلك لكن ورد على غيره من الآثار انه  
بعد ذلك عدل عن اخذ المدينة ورفع عنها الحصار وانقلب راجعاً الى نينوى وذلك لانه وجد في  
ادلة التيجيم ما يندره خوف العاقبة فرضي من الغنية بالاياب

وبعد نحو ثلاثة اشهر من مفر كدرناكتا ادركته المنية فباع العيلاميون اخاه اومان ميان  
وكان اومان ميان هذا خليلاً لسوزوب فلما اتاه خبر تملكه جعل يردد اليه رسالة واكثر من صلته  
حتى احتال له في النجاة من قبضة سحراريب وكان لم يزل مسجوناً في نينوى فلما افلت من محبسه  
انطلق الى عيلام فرحب بو اومان واحسن مثواه وحقق آماله وعقد له على جيش كثيف من



العيلاميين فزحف بهم سوزوب على بابل والثفّ عليه اقوام من البابليين فاصبحوا عصبّة منيعة. فلما رأى سنخاريب ذلك جند جنوده وخرج عليهم وقاتلهم قتالاً شديداً كان هو الظافر فيه ايضاً فكسر شوكتهم وفضّ جموعهم وفنك فيهم فتكاً ذريعاً. وله على بعض الآثار في تفصيل هذه الواقعة ما ملخصه . لما فوّض البابليون امرهم الى سوزوب التي بدّء على كنوز الهرم وابتزّ ما في هيكل بعل وزربانيت من الفضة والذهب وبعث بذلك هديّة الى اومان مينان ملك عيلام في سبيل الاستمالة له والتقرّب منه ووجه اليه يسالة المظاهرة عليّ ويتظلم اليه من استيلاء بطشي ووطاة عزّي وضرع اليه في ذلك اشدّ الضراعة حتى مال العيلامي الى شكواه وامدّه بالرجال والمعدّد فجعل دابة العيث في البلاد وركوب الفظائع من القتل والسبي والنهب واستطال على الناس بالبغي والجور فاستوفد بذلك غضبي واثار من حميتي فنهضت اليهم بمجئتي شديداً واتخذت مركبتي الكبرى والفوس التي وهبها ربي واهطلت عليهم من النيل ما اوشك ان يسدّ الافق كغبرة حتى سالت بدمائهم البطاج وما لبثوا الا قليلاً حتى استسلموا للفرار فلاّت يدي من غنائمهم واسرت منهم عدداً لا يحصى وقطعت ايديهم حتى لا يستطيعوا ان يعودوا الى حل السلاح. انتهى ببعض تصرف. وكان في جملة من اسرهم نبوبلارسكون بن مرووخ بلادان فاما سوزوب واومان مينان ففروا بانفسهما الى عيلام

وفي سنة ٦٨٢ عاد سوزوب الى بابل مرةً ثالثة لتهييج الفتنة فنهض اليه سنخاريب وقد اخذه من الحنق ما لم يبق معه موضع للصبر ولا محل للرفق وانصبّ عليه بجوده فانكسر سوزوب كسرة لم يبق بعدها وتسلم سنخاريب بابل فضر بها ضرباً شديداً ولم تاخذها فيها رحمة ولا شفقة مع ما كان لها عنده من المحرمة لانها مدينة الالهة وولي عليها ولده آشور ناردن المعروف بأسرحدون وهو رابع ابناءئو. وبعد ما مهد الامر في بابل انقلب راجعاً الى نينوى فاقام بها زهاء سنتين يحكم بالعسف والجور الى ان كان يوماً ساجداً في هيكل نسروخ فوثب عليه ابنه ادرملك وشرّ أسر فقتله بالسيف طعماً في تولي الملك من بعده وكان مقتله سنة ٦٨١

وكان من اعقاب ذلك انه لما بلغ الامر اسرحدون في بابل حشد كئاثبة وانقضّ بها على نينوى يريد النقمه من اخويه وتسلم المدينة بعد ايوه فاجنل اخواه من وجهه وفروا بانفسهما الى ارمينية فقبض اسرحدون على زمام نينوى واجتمع اليه الامر على اشور والكلدان جميعاً . ولما استتب في يده الملك شرع في تثبيت ايوه في الاحكام والعمارات وتشييد المعامل وانصور ولم يلبث طويلاً حتى بلغ من العزّة والسطوة وبعد الصيت وفخامة الشأن ما لم يبلغه كثير من عظام الملوك . وكان اسرحدون من اشدّ الملوك عزيمه واعلامه واثامهم جاشاً وكان على ذلك موقف المقدم مسعود الحمد لم يفتق في غزوه ولا توجهت عليه هزيمة مع كثرة غاراته وحروبوه وبعد متزعه في الغزوات والفتوح. واخباره

لا يزال الكثير منها الى هذا العهد مسطراً على الآثار غير انها غُفِّلَ من بيان التاريخ ناقصة الشرح في اكثر المواضع الا ما كان منها في اوائل ملكه فانه اوسع بسطاً مما يليو

فما نطنت به تلك الآثار ما حكاه اسرحدون عن نفسه قوله في بعضها . اول ما اخذت الى الغارات وجهت طلائع باسي جهة فينيقية فحاصرت مدينة صيدا التي على فم البحر فذكرت اسوارها ونسفت مصانعها وهياكلها وطرحت انقاضها في البحر وقتلت من بها من الكبراء والزعماء وفر ملكها عبد الملكوت فاوغل في البحر فتعقبت مسيره وشقت الامواج ورآه شق الاسماك حتى ادركته فقبضت عليه وجذعت انفه ثم عدت فاستحوذت على ما في خزائنه من الذهب والنضة والحجارة الكريمة والكهرباء والجلود المطيبة بالافاويه العطرة وخشب البنوس والانسيجة المصبوغة بالنيل والارجوان واستفتت من ملكوته الرجال والنساء والبنر والشاء والدواب وسائر ما بهياً لي نفلة وحيلة الى مملكتي . وبعد ذلك شيدت حصناً منيعاً سميت دور اسرحدون وشنته بالرجال الذين اجلتهم من البحر الاعلى من ناحية مشرق الشمس

وبعد ان اتم كلامه في هذه الغزاة ذكر انه سار من هناك الى مملكة يهوذا يريد التهامها فنازلها وقهر ملكها منسى وقاده اسيراً الى بابل ثم رقى له فاعاده الى ملكه على اناويرة يرفعها اليه كل سنة . قال ثم خرجت من هناك قاصداً اقليم وان وناحي بحر الخزر فدخلتها جلة وبيننا انا في تلك الاطراف وقد ترامت المسافة بيني وبين مملكتي اغتم نبوزرسمتات بن مروخ بلادان هذه الهزة واغرى من تحت يده من الطوائف الفاطنة عند خليج فارس بالنشوز عن طاعتي فانصرف اليهم واوقعت بهم ووليت عليهم مكان نبوزرسمتات اخاه تهيد مروخ بعد ان ضربت عليه خراجاً . وحدث من بعد ذلك الى بابل فلما بلغتها وجدت سبيلات هيكل بورسيبا قد استولى عليها رجل كلداني اسمه ساسيني وفر بها الى مدينة يقال لها بيت دكوري فتوجهت اليه فيها وانتزعت من يده السبيلات المغصوبة وأعدتها الى موضعها في بورسيبا وولت الاحتفاظ بها الى نبوسليم بن بعلزو وهو من الثقات القائمين بمجرمة الشرائع وصيانة القوانين

ثم قال وكان ابي قد غزا الى بلاد العرب وافتتح مدينة دومة الجندل وهي عاصمة البلاد فجددت الغارة على تلك البلاد وقهرتها وغنمت منها واجلبت جاً غنياً من اهلها . وبعد ذلك وفد عليّ الرسل من عند ملكهم يحمون اليّ الهدايا السنية والبضائع الثمينة بعز وجودها في غير البلاد العربية ويسألوني ان امنّ عليهم بالاصنام التي غنمتها من ارضهم فاستجيت مسؤولهم وامرت النخانيين فاصلحو ما تعطل منها ثم امرت فنقشت عليها تسابيح اشور وعظائم اسي الميجل . وبعد ان مضت على ذلك من الدهر تغير رأيي فيهم فوجهت اليهم طابوياً احدي نسائي تتولى الحكم عليهم وقلت لها

اذهي فقد جعلتك سيداً على العرب كلهم وعهدت اليها ان تاخذ لي منهم في كل سنة خمسة وستين  
وقر جل علاوة على ما كانوا يؤدونه الى ابي سنجارب  
ثم ذكر انه بعد ذلك توجه لندبير اقليم الحجاز وعاصمته اذ ذاك مدينة يثرب وعليها ملك اسمه  
حسن فلما قضى نحبته قلد مكانه ابنة يعلّى وضرب عليه اناوة جزيلة . ثم اوغل من هناك في بلاد  
العرب حتى اتى البين ودخل حضرموت وغنم منها الغنائم الطائلة وعطف منها على بلاد فارس  
فدوّخها واسر بعضاً من ملوكها وقفل عنها ظافراً موبداً . ولما استقرّ به المقام في نينوى اقام بها صرحاً  
كبيراً جعله مدخراً لذكوره . وفي سنة ٦٨٢ غزا الى قبرس واخضع ملوكها العشرة ثم ارتحل منها الى  
مصر فادخلها في طاعنه وترك فيها قوماً من الاشوريين يكونون سيطرة عليها ورفقاء خوف الفتنة  
وكان اكثر مقام اسرحدون بابل كما يدلّ على ذلك كثرة ما له فيها من المباني وهو آخر من  
اشتهر من ملوك اشور بالفتوح الكبيرة والغزوات البعيدة والابنية المخافة والزخارف الثمينة حتى  
يروي ان القصور التي من بنائه كانت كلها مكسوة بالفضة والذهب تاخذ بالبصر من شدة لمعانها .  
وفي هذه السنين المتأخرة كشف له اللورد لايرد الانكليزي المذكور غير مرة في هذا الكتاب قصراً  
بناه بابل لعله من اعظم القصور البابلية بقول اهل التنقيب انه من صنع الفينيقيين الذين اجلاهم  
معه الى بابل

وفي سنة ٦٦٨ مرض اسرحدون واعضات عائلته فجمع اليه اكابر دولته وعقد بمحضرتهم بيعة  
الملك لولده اشور بانيبال وكان ذلك في اليوم الثاني عشر من شهر ايار ولم يبق لنفسه سوى مدينة  
بابل واعمالها . وكان اشور بانيبال اذا كتب الى ابيه يفتتح كتابه بقوله من اشور بانيبال ملك اشور  
الى ابي ملك بابل . وعاش اسرحدون بعد ذلك سنة ثم ادركته الوفاة

ولما مات اسرحدون خلفه على سرير بابل ولده صملصامغن وهو الذي يسمى المورخون  
بصاوصدوخين فلم يستقرّ في الملك حتى هاجت الفتنة في بابل وهو في مقدمة الاحزاب وقد انضم  
اليه نعمان ملك عيلام ومن شايعة من الثائرين وهبت ام مصر والعرب في طلب الاستقلال  
وانتشر الشعب في جميع الاقاليم الخاضعة لاشور بانيبال فجرد اشور بانيبال مجافله وزحف بها  
لمقاتلتهم فكانت بينه وبينهم مواقع شتى دارت فيها الدائرة على الاحزاب ففرق جموعهم واكثر فيهم  
من النكال وفر صاوصدوخين فلجأ الى اخيه له كانت لها شفاعته عند اخيه اشور بانيبال فتوسل  
بها اليوان نسأل له الصلح عن صنيعه فنّ عليه وردّه الى ملكه . ثم سار الى شوشانة وعيلام ليحلّ  
بها نفقة على ما لآنها لايخيه ففهرها جميعاً وقتل نعمان ملك عيلام وحرّق كثيراً من المدائن وعاد  
الى نينوى وقد انتشرت مهابته في تلك الاقطار

وكان بعد وفاة نعو مان قد استولى على سربر عيلام ملك يقال له أمانلدس فألى على نفسه ان يهزم اشور بانيبال وجرد جيشاً كثيفاً وسار به يبعث في الممالك الاشورية واتخذ له معقلاً في الجبال التي يجبال سوزا شحنة بالذخائر والعُدَد فنار اليه اشور بانيبال يجر وراة جيشاً من تُحِب قومو وسار في البلاد لا يرب بمدينة من مدائن عيلام الا اذا قها البلاء واعل فيها السيف والنار حتى دخل مدينة شوشن وزحف منها الى سوزا فدخلها ووضع السيف في اهلها وغادر فيها جاعة من قومو ثم مضى يطلب أمانلدس حتى انتهى الى بانون فلم يظفر به فخرّب المدينة ثم انقلب من هناك فاشفى على سوزا واستغوذ على ما فيها من الكوز والذخائر وهدم الهيكل الذي بها وكان كعبة للعيلاميين يحجون اليه كل سنة ونفل ما فيه من الاضنام الى هينوى وهو اول خبر وقع فيه ذكر لمعبودات العيلاميين في تواريخ الام

ولما فرغ اشور بانيبال من امر العيلاميين صوّب عزيمته نحو عرب الحجاز لما رأى من امتداد ملكهم وتبسطهم في اقطار العربية وكانوا قد استولوا على نجد وجبل شمر والجوف وبادية الشام والعراق فكانت بينه وبينهم حرب عوان اضر بها عليهم مدة ثلاث سنين متوالية فاستولى على الحيرة والعراق بأسره وانقض على مدائن الشام فاستنقحها واستغوذ على ما يلبها من شمالي العربية وزحف من هناك الى نجد فادخلها في طاعته ثم سار في طلب هويتع ملك الحجاز وكان في مدينة يثرب فحاصره فيها زماناً الى ان ضايقة اشد المضايقة وسد عليه منافذ النجاة فاستأمن اليه فأمنه ودخل المدينة بالسلم ثم طلب منه اثنين من قواده فلما حضرا بين يديه امر بهما فسلّخت جلودها وها حيان ثم امر فصلبوها وانصرف قافلاً الى نينوى

واستقر اشور بانيبال بعد ذلك في نينوى وقد كل من كثرة الغارات والمعارك وانصرف الى النظر في توثيق امر الملك وتوفير اسباب الدعة والثروة في رعيته واخرج الذهب الذي غنمه في مغازيه فاقبى به مباني من جملتها قصر جعله مستودعاً للصحف والسجلات وشحنة بالآجر المسطرة عليه تواريخ الاشوريين واتم القصر الذي شرع فيه سنخاريس جده . ثم توفي سنة ٦٤٧ وكانت مدة ملكه احدى وعشرين سنة فتولى مكانه اشور دليلى الثالث ابنه المعروف عند اليونان بنجيلادان ولما اتصل خبر وفاته بفراروتس ملك مادى اغتم تلك الفرصة فجهر جنوده وسار الى فارس وكانت في حوزة الاشوريين فاجلاهم عنها واخرج من كان منهم في المصانع والقلاع واستولى على البلاد فاشتد ساعده وقويت شوكة ومذ ذلك شرع في تعزيز نجد تو وتكثير عديده وتوفير الاسلحة والذخائر الى ان كانت سنة ٦٣٥ فحدثه نفسه ان يزحف على نينوى اقتداء بما فعل ارباش احد اسلافه فألب جموعه وتزل عليها فبرز اليه اشور دليلى والثقى الجيشان في مضيق جبل فافتتلا

فمآلاً شديداً كانت العاقبة فيه لاشور فانهزم جيش الماديين وتبعهم الاشوريون فمزقواهم كل ممزق وقُتل فراورنس ملكهم . ومات اشور ديليلي سنة ٦٢٥ بعد ان ملك اثنتين وعشرين سنة ولم يقع اليها من اخباره غير ما ذكر

وبعد وفاة اشور ديليلي افضت نوبة الملك الى اساراقس وهو آخر ملوكهم فاكاد يستقر على سرير المملكة حتى عادت جيوش مادي وفي نجدتها كئائب الكلدان فانقضت على نينوى في عدد لا يحصى وفي مقدمتهم كياقصر ملك مادي على ما قدمناه في الكلام على نينوى فلبثوا حول اسوارها اشهرًا حتى بلغ الجهد من الاشوريين واعيانهم الدفاع عن المدينة فدخلها كياقصر عنوة وكان من امره فيها ما ذكر هناك . وفي رواية انه بينما هم بدخول المدينة اذ وفدت عليه الرسل من قومويان النثر والاكراذ قد اغاروا على بلاده وانبتوا فيها من كل اوب يقتلون وينهبون فاعلم ذلك عن اخذها واسرع الاوبه الى ارضه فاقام فيها بفائل نحوًا من تسع عشرة سنة حتى دفع الثائرين واطمانت البلاد . وكانت نينوى في تضاعيف ذلك لا تزداد الا وهماً وهرماً فلما فرغ كياقصر من نوبة النثر عاود الكرة الى نينوى وقد عقد عزمه على ان ينسفها من أسسها ويدكها دكة لا تقوم بعدها ليكني البلاد عسف الاشوريين واستطاعهم فانمادى امر حصاره لها حتى خربت بين يديه فدخلها بمجيشه واطلق بدء فيها بالنقل والسبي والحريق والهدم حتى اعادها قاعاً صافئاً

### ذكر الدولة البابلية الثانية

قد اسلفنا ما كان من امر بعلنيس واسنيلآثو على البلاد الاشورية بعد تدبيره لنينوى ولبثت اشور في طاعته الى ان توفي سنة ٨٤٧ على ما مر في موضعه بعدما ملك احدى واربعين سنة فتولى الامر بعده رجل من سلالة الملك يقال له نبونصر وكان من امره انه اول ما تولى الملك امر باحراق السجلات والكتابات المحفوظة ليمحو ذكر كل من ملك قبله من الاجانب على بابل وتقدم الى رؤساء الامة ان يبدأ بتأريخ جديد ينتقونه من ٢٦ شباط من السنة المذكورة وهو اليوم الذي رقي فيه سربر الملك وكان ذلك في اليوم السادس من تأسيس رومية ام المداث . وفي السنة الاولى من ملكه تمضت ثلث فلأسر الرابع وحرر اشور من قبضة الكلدان بعد قتال دام بين الفريقين الى سنة ٧٤٢ على ما تقدم الكلام عليه . وبعد وفاة نبونصر هذا خلفه على الملك ابنة نادبوس ثم عقبه ثلاثة ملوك افنى ايامهم بالمعارك والفتن وراح كلهم شهيداً وكانت مدة ملكهم جميعاً كما قيده بطليمس اليوناني اثنتي عشرة سنة

وكانت اشور في هذه المدة كلها تتربص منهزة للتخلص من عسف الكلدان الى ان قام صاريوكين

على سرير اشور فحمش على دور ياقين واخذها واستنبت اكثر بلاد الكلدان فلبثت مذ ذاك تحت طاعة الاشوريين. وملك بعد صار يوكين سنحاريب وبعده اسرحدون ثم اشور بانيبال ثم اشور ديليلي وبابل في هذه البرهة كلها لا تزدد الا ذلاً ومهانة. وفي ايام اشور ديليلي انتشر اقوام من البربر في البلاد الكلدانية واكثروا فيها من العيب والفساد فارسل اشور ديليلي رجلاً من قبيلو يقال له نبوبلصر وجهزه بالجنود والاسلحة وامره بتناهم ودفعهم وقلده الامر على بابل فا زال حكمها في يده الى ان توفي اشور ديليلي سنة ٦٢٥ فاستبد نبوبلصر بامر بابل وامتنع من طاعة الاشوريين ثم تزلف الى كيا قصر ملك مادي فشد ازره وحالته ثم عقد لجننصر بن نبوبلصر على ابنته فتوثقت بينها عقدة الولاء. وفي اثناء ذلك جهز الفرقات على نينوى كما تقدم خبره الى ان اشتغل كيا قصر بامر التمر وتراجع عن نينوى فسار نبوبلصر بهن بقي من الجيش حول اسوارها وقصد الفتح الاشوري من ممالك الكلدان وغيرها فجعل يملك منها حتى ادخلها في حوزته ولم يبق في يد اساراقس الا نينوى واعمالها

وفي اواخر ملك نبوبلصر وفد من مصر جيوش جرارة انقضت على اليهود فاذاقتهم البلاء ثم انتشرت من هناك لانتلوي على موضع الا تركت فيه آثاراً من العيب والدمار حتى وصلت الى كركيش عند الفرات فاستقوذت عليها وحصنتها استعداداً للوثوب على بابل على حين غلة. فتمخوف نبوبلصر عاقبة امرهم واذا رأى نفسه شيخاً سلم قيادة الجيش الى ابوه بجننصر ووجهه بالآهية والرجال فزحف الى كركيش حتى اتى بهم واصطلت بين الفريقين مواقع شديدة كان الفوز فيها لجننصر فاهلك منهم خلقاً لا يحصى وفر الباقيون بانفسهم ونشفتوا في البلاد. وفي غضون ذلك نبي اليو خبر وفاة ايو فبادر الاوبة الى بابل وكان كبارها وشيوخها يتوقعون مقدمة فتسلم ازمة الملك بعد ايو وتوجه لعقد الامور وكان ذلك سنة ٦٠٧ قبل الميلاد. وفي تلك السنة جهز جيوشه وسار بها الى البلاد الشامية فادخلها في طاعته ثم توجه الى اورشليم وعليها يومئذ الياقيم او يهوياقيم فقبض عليه وارثه بسلاسل من نحاس في نية ارساله الى بابل فافتدى نفسه بمال يرفعه اليه كل سنة فن عليه ورده الى ملكه. وبعد ثلاث سنين امتنع الياقيم من حمل المال اليه فاستأنف بجننصر الحيلة عليه وسير اليه جيشاً كثيفاً فنزل على اورشليم وحاصرها حصاراً شديداً وفي تلك الاثناء توفي الياقيم فتولى موضعه ابنه يهوياكين ولبثت المدينة تحت الحصار اشهر الى ان رأى بجننصر ان الامر قد تطاول جداً فنهض بنفسه وجند جنداً غير الذي مع قواده وسار الى اورشليم وضاربها اشد المضايقة حتى بلغ من اهلها الضنك واعياهم الثبات على مقاومتهم فخرج اليو يواكين بنسأته وعبيده وقواده وخصيانه فقبض عليهم بجننصر وارسلهم جملة الى بابل واجلى معهم عشرة آلاف نفس من اهل اورشليم من

رؤسآ وجابرة وصناع وغيرهم ما خلا اقوامآ من الصعاليك خلفهم في المدينة وملك عليهم نبتآ عم يهوياكين بعد ان اخذ عليهم المواثيق والايمان الموكدة وسماه صدقيآ واستولى على جميع ما وجده من ذخائر بيت المقدس وكوز الملك وانقلب راجعآ الى بابل وكان ذلك سنة ٥٩٩

فلبت صدقيآ مالكا على اورشليم تسع سنين خاضعا لمختصر ثم سولت له نفسه الخروج عن طاعته فجاهر بالعصيان وارسل الى حفرع فرعون مصر يستصره فاشتد ذلك على مختصر وعزم على نفس اورشليم من اساسها وان لا يبقى لها باقية تذكر ولم يمض على ذلك الا اليسير حتى احاطت جيوشه باورشليم وبنى عليها البروج ونصبوا الدبابات والجانيق فقامت تحت الحصار ثمانية عشر شهرا حتى اشتد الجوع في المدينة وذاقوا من الويل ما لم يبق معه للصبر طاقة فعدوا الى ثغر السور وفر جميع المقاتلة ليلآ وفيهم الملك . وكان جيش الكلدان محذقا بالمدينة فتنبعهم وادركوا الملك في بركة اربحا وقد تفرقت عنه جميع جيوشه فتبعضوا طليق وقادوه الى ريلة من ارض حماة وكان بها مختصر فقتل بنو على مرآى منه ثم فناء عينيهِ فانثلا ليكن هذا آخر ما تراه من الدنيا وبعد ذلك قيده بسلسلتين من نحاس وسيره الى بابل . ثم وجه مختصر واحدا من قواده يقال له نبوزرآدان الى اورشليم فاحرق بيت المقدس وبلاط الملك وكل بناء باورشليم ودك اسوارها الى الارض واجلى من بقي من يهوذا الى بابل ولم يبق الا شذمة من مساكينهم ليكونوا اكسرة في الارض واستعمل عليهم جدآيا بن احيام وحمل كل ما كان في الهيكل من اعمدة وآنية وبعث به الى بابل وقاد من وجده من اكابر اليهود الى ريلة فقتلهم مختصر عن آخرهم

ولما ذاق مختصر حلاوة النصر وآس طالع الفوز وجهه باسأ ناحية فلسطين يريد التهامها لما رأى بها من الثروة والنعيم وانزل جيشه على مدينة صور وساق اليه القوات من الجمالات والاسلحة وامدّه بالعديد والنفقات واقام يحاصرها نحوآ من ثلاث عشرة سنة حتى دخلها عنوة فاسرف فيها بالنكال والهدم والحريق وسبى منها وغنم الغنائم الطائلة وكان هذا الفتح سنة ٥٧٤ . وبعد ذلك زحف على الاقاليم الموآبية والعؤنية وكانوا قد اعدوا اليهود على قتالها ايام حصاره لاورشليم فقاتلهم واكثر فيهم من النكابة والفهر ثم سار الى البلاد العربية فدخل الحجاز واليمن ونجد وعاد عنها مظفرا غائما ولم يدع موضعا في آسية الغربية الا تغلب عليه وقهر اهله

ولما فرغ من هذه المعارك وقد اطمانت البلاد بين يديه ودانت الملوك لشوكته قفل الى بابل ومعه الاسرى من كل اقليم وامة وصرف همه الى عمارة البلاد فتوفر دخل الدولة خراجا وغلة واكثر من المباني المزخرفة والمصانع المشيدة حتى اصبحت بابل منقطعة القرين في الثروة والعزة وقد ذكرها هيرودوطس اثر سباحته في القرن الخامس قبل الميلاد فقال وبابل مدينة متناهية

في الخامة والجلال لا يتصور ان تخاطبها مدينة في رونق وسعة حضارة . وكان الاسرى والغرباء في عهده يتولون الامارات والمناصب العالية كما هو جار بين الاتراك لهذا العهد وحسبنا ثبوتاً في ذلك ان دانيال اليهودي عم كان وزيراً في بلاط الملك تنفذ كلمته في ام الكلدان بلا معارض وكان مختصر من اجل الملوك قدراً واعلام همة واسعدهم طالعاً انه في آخر مدته غلبت عليه الخيانة والزهو وفيما رواه دانيال عم انه بينما كان في بعض الايام يجتال في قصره نهاراً وبين يد به بابل يرى عظمها وفخامتها اخذت من نفسه نشوة الكبر وتزت في راسه سورة الحبس وقال في نفسه هذه بابل مترسلا في ومبادة مجدي قد شيدتها بقدرتي وعززتها بجلالي فاي ملك يضاهيني في قوة السلطان وعزة الحول . ولحين وقع عليه صوت من السماء يقول له اعلم يا مختصر ان ملكك هنا سيبتز من يدك وعن قليل ستكون منفياً من بين أظهر البشر ويكون البنك وحش الصحراء وتاكل العشب كالثيران وتضحي عليك سبعة ازمنة (كنا) وانت في هذه الحال حتى تعلم ان الملك لله يوثق من يشاء . فلما سمع مختصر هذه المقالة دهمش واختل عقله وخرج فهام في الارض لا يأوي منزلاً ولا يألّف إنساناً حتى انقضى الاجل المضروب له فتاب اليورشده وعاد الى بابل وتسلم ازمة الملك من يد بل بسروق الذي كان قد ناب عنه في تلك المدة وملك بعد ذلك سنة ثم ادركنه الوفاة لثلاث واربعين سنة من وفاة ابيو . انتهى ببعض زيادة

وبعد وفاة مختصر افضت نوبة الملك الى ابيه البكر اوبل مروّخ وكان في مدة مرض ابيو قد سجن في محبس يهويّاكين ملك يهوذا فلما استقل بالامر رفع شأن يهويّاكين واعلى منزلته على سائر من عنده مع الملوك الذين اسرهم ابيه وجعل له وظيفة دائمة في بلاطه . وكان اوبل مروّخ منفراً للملاهي قليل الاكتراث بشرائع الامة حتى روى ييروسوس انه وطى بنعل كتاب السنة التي جرى عليها سلفاؤه فكان ذلك داعية الى حقن الامة عليه فناروا باجمعهم يطلبون قتله فظفروا به وقضوا عليه بعد سنتين من وفاة مختصر . وكان في مقدمة النافرين عليه نريكليصر بن بل بسروق المتقدم ذكره وكان صهراً لاويل مروّخ متزوجاً باخوه فتسلم الملك من بعده واستقر على سرير بابل . وكان المادبون في ذلك العهد قد اشتدت شوكتهم وتعاظم شأنهم فحدثت نفسه ان يزحف لتعاظم اقتدارها بفعل الذين سلفوه من ملوك بابل وانفذ رجالاً من قومو يجسسون ما عند الماديين ويستنبطون دخلتهم وارسل الى حلفائهم من الملوك يسألهم الخيرة فلجأ اليه اليو كوسبوس ملك ليدية جيشاً كثيراً فنهض يجرّ جماعته حتى وفد على ارض ميادي . وكان الماديون على هيئة من قصده فارسل كما قصر ملكهم الى كبيز ملك فارس وكانت بينهما مصاهرة ان يوافيه بالعدة والمال ووجهه اليو ثلاثين الفا من الجند يتقدم قورش ابنه وانضموا جميعاً يتقدمون مقدم نريكليصر . فلما اتى



الجمعان اقتتلوا قتلاً شديداً وكان نريكيسر في مقدمة حاميه فاصابه رجلٌ من اتباع قورش  
بنصلٍ خرق صدره فخرّ لساعته صريعاً وانفضّ جيشه وتبعهم جيش مادي فزقوا كل ممزق  
وعادوا عنهم بالأسرى والفنائم وكان ذلك سنة ٥٥٥

وملك بعد نريكيسر ولده اسمه نبورسرخد وكان صبيّاً دون البلوغ فعيث بالملك وقتل  
جماً مخفياً من كهراء دولته ونبلاء عصره لغير جريرة أولدوات صبيانية حتى قيل انه قتل ابن قائد  
جيشه لانه اصاب في الصيد طيراً لم يصبه هو. ولما سمّ الكلدان امره ثمالاًوا عايروا وخلعوه لتسعة  
اشهر من ملكه وباعوا مكانه ملكاً آخر اسمه نبونيدس من اعقاب بختنصر. وكان قورش الفارسي  
في تلك الاثناء قد اغزى الى اكثر الممالك بأسية فاحفظها بسلطنته ولم يبق الا بابل فتقدم اليها بجيشه  
المتعصر سنة ٥٣٨ واقام الحصار على سورها الداخلي المحقق بهورسيبا فنقض نبونيدس إمرة الجيش  
الى ابيه بلطشصر واقامت المدينة تحت الحصار ما شاء الله الى ان رأى قورش ان لا سبيل الى  
اخذها عنوة فعاد الى استنباط الحيلة حتى اذا كان في ليلة عيد للكلدان وقد اشتغلوا بالملاهي  
والشراب دخل المدينة من ماء الفرات فلم يشعر الناس الا واسلحة قورش تخططهم من كل جانب  
فقتل بلطشصر ونجا ابوه الى بلاد الكرمات ففضى غابر حياته هناك ومذ ذاك اضحلت كلمة  
الكلدان فلم يُعقد لهم ملك ولم تثبت لهم جماعة

انتهى











